



# 中国私家藏书楼

开启探索

报告人：“吹灭读书灯，一身都是月”团队



# 目录

第一章

项目介绍

第二章

功能细化

第三章

数据运用

第四章

技术方案

第五章

参赛心得



# 第一章 项目介绍



## “中国私家藏书楼时空地图检索平台”项目介绍

通过构建中国私家藏书楼的时空地图检索平台，旨在呈现自唐代以来的中国私家藏书楼的时空分布信息，以及与之相关的藏书家、藏书故实、古籍书目、诗词、报刊作品等图文信息，为学者和藏书文化爱好者提供可视化的私家藏书楼数据库平台。

本平台实现了关于中国私家藏书楼资源的一站式检索，通过关联在线开放的图书馆知识库以及数据开放平台中相关的规范数据库等，将知识数据进行深度融合，创建获取便捷、关联性挖掘的知识搜索工具。将私家藏书楼、藏书家、古籍书目、人文科普等数字化知识数据，形成不同主题、图文结合等百科内容，展现各历史时期中国私家藏书楼的时空信息及其关联知识，可视化再现中国私家藏书文化的历史发展。





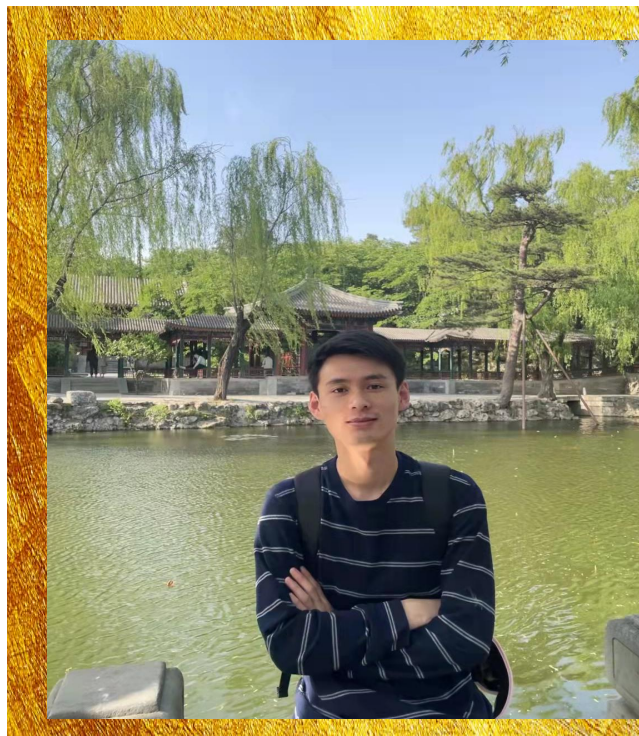
## 团队介绍

队名：“吹灭读书灯，一身都是月”



**杨璐嘉**

南京大学信息管理学院在读博士研究生，研究方向为中国图书文化史、数字人文



**吕向荣**

后端工程师



## 第二章 功能细化





## 1.地图检索

通过在地图上选择浏览不同时期、不同地域上中国私家藏书楼的地理空间分布情况和分布数量，通过点击地图上的分布点查看藏书楼的具体详情。



精确搜索

藏书楼 如: 铁琴铜剑楼

藏书家 藏书家

位置 省/直辖市 市

朝代 清

搜索

所有 清 相关的结果有371条, 耗时0.008秒

<b>续钞堂</b>
(清) 黄宗羲 浙江 宁波
<b>赖古堂</b>
(清) 姚瀚 浙江 嘉兴
<b>赖古堂、栢园</b>
(清) 周亮工 江苏 南京
<b>静惕堂</b>
(清) 曹溶 浙江 嘉兴
<b>涉园</b>
(清) 张惟赤 浙江 嘉兴
<b>七颂堂</b>
(清) 刘体仁 安徽 阜阳
<b>丹枫阁</b>
(清) 戴廷栻 山西 晋中

« 1 2 3 4 5 ... 52 53 »

京ICP备2021031377号

## 2.文本检索

(1) 通过在“资料库检索”中对藏书楼信息进行精确检索查询。可以对“藏书楼”、“藏书家”、“位置”、“朝代”四种方式分别检索,即可展示相关的藏书楼信息,并进而了解到藏书楼、藏书家概况、所属朝代、地理位置、藏书楼图片等具体详情。

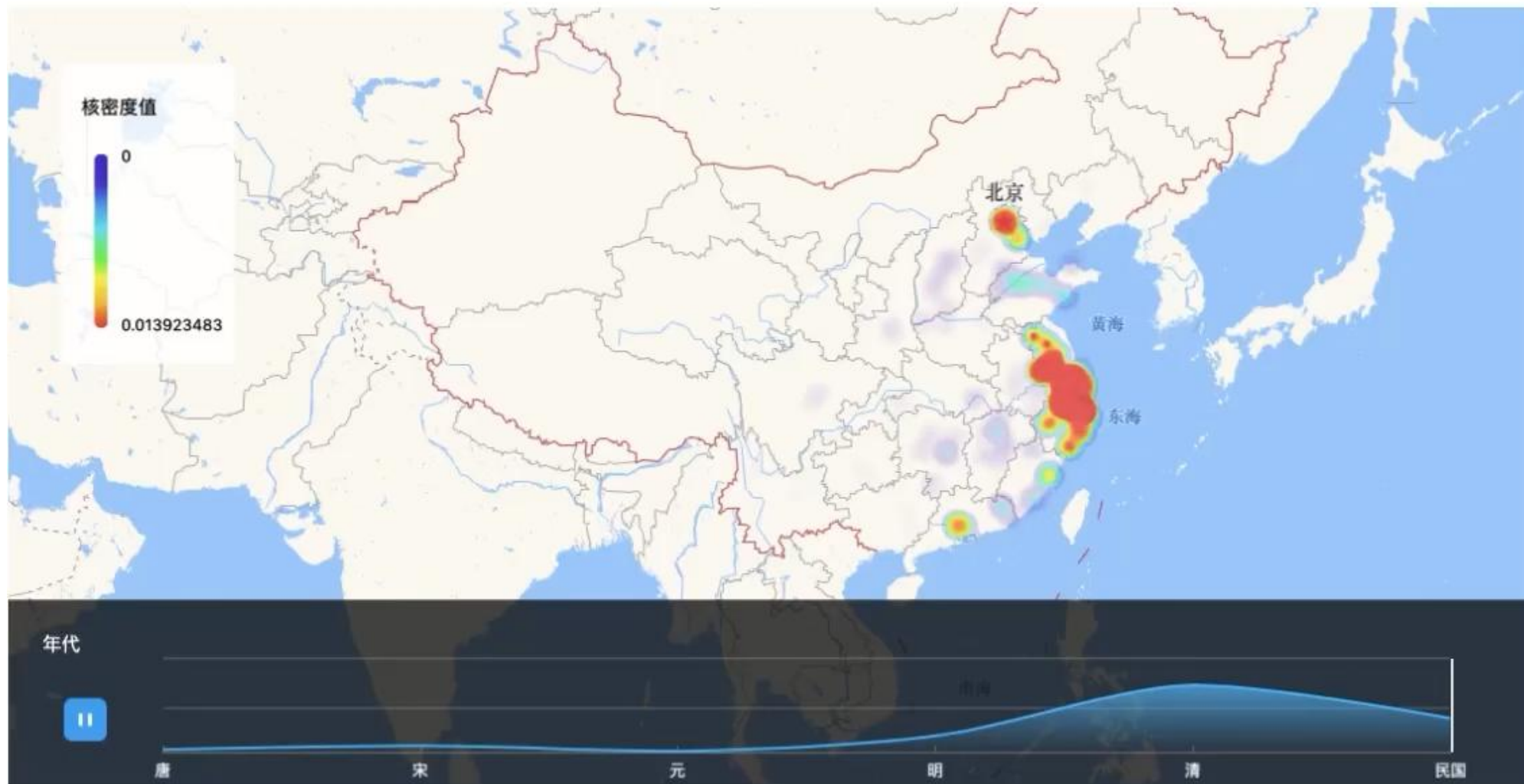




### 3.动态时空

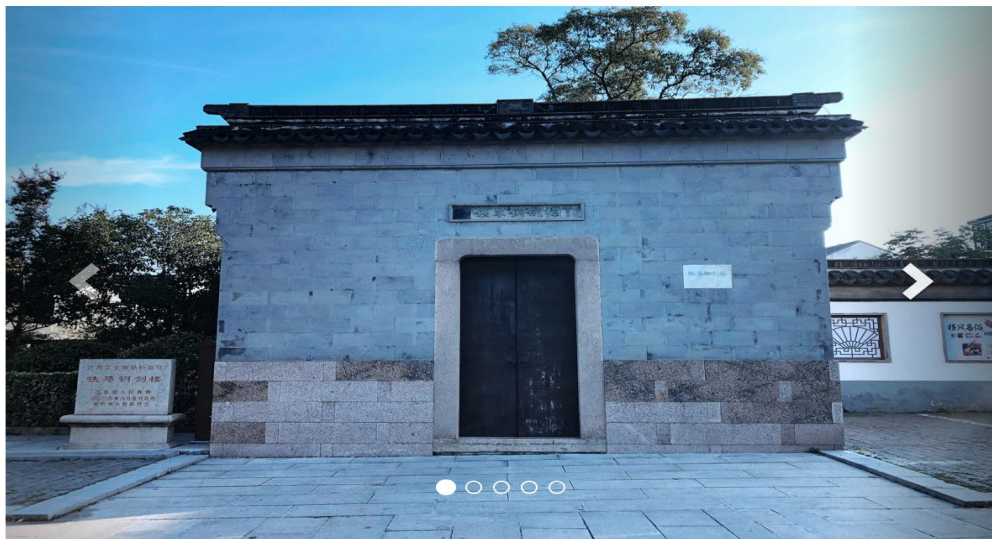
本平台可以查看中国私家藏书楼的时空动态变化过程，展现中国私家藏书藏书中心随时序的演变规律

中国私家藏书楼时空动态变化





挖掘关联性的知识数据



### 恬裕斋、铁琴铜剑楼

藏书家	朝代	现存（遗址）	位置	经纬度
瞿绍基	清	铁琴铜剑楼纪念馆	江苏 - 常熟	120.844298,31.636888

#### 藏书家与藏书楼简介

铁琴铜剑楼与山东聊城杨氏“海源阁”、浙江钱塘丁氏“八千卷楼”、浙江归安陆氏“皕宋楼”合称为晚清时期四大著名私家藏书楼，又有“南瞿北杨”的美称。坐落于江苏省常熟市古里镇区中心。藏书楼建于清乾隆年间，建筑面积285平方米。创始人瞿绍基，原名“恬裕斋”，取《尚书》“引养引恬”、“垂裕后昆”之意。清同治十三（1874）年，因避光绪帝载恬之讳改称“敦裕堂”。瞿绍基与子瞿镛收藏到铁琴1张、铜剑1把后，即把铁琴、铜剑放于后楼，并把藏书楼改称为铁琴铜剑楼。并以其藏书质量高、数量多而著称于世。楼主瞿氏历经瞿绍基，瞿镛，瞿秉渊、瞿秉清，瞿启甲，瞿济苍、瞿旭初、瞿凤起等数代递藏，尽心经营与维护，经历“读书、藏书、刻书、护书、献书”，绵延二百多年，给后人留下了一笔丰富的文化遗产。瞿氏曾编撰有《铁琴铜剑楼藏书目录》、《铁琴铜剑楼书影》。铁琴铜剑楼中的藏书除部分遭劫外，绝大部分由瞿氏后人秉承先人“书不分散，不能守则归之公”的遗志捐献于国家。瞿氏以书香传家，是江南典型的耕读之家，其藏书楼铁琴铜剑楼作为完整保存至今的江南私家园林式藏书楼的典型，是中国古代藏书史上具有重要影响的藏书楼之一。

铁琴铜剑楼原有四进，第一进为门厅；第二进为“恬裕斋”所在，收储多为乡邦文献以及未收入《铁琴铜剑楼书目》之宋元明本及旧钞批校诸书，长篇巨著不多，论评比诸后楼者为少，分置东西两壁书箱中。第

## 1. “私家藏书楼”

- (1) 与藏书楼相关的图片
- (2) 所属朝代
- (3) 现存名称（或遗址）
- (4) 位置&经纬度坐标
- (5) 藏书楼及主要藏书家简介
- (6) 与藏书楼相关视频
- (7) 与藏书楼相关的古籍书目
- (8) 与藏书楼相关的诗词
- (9) 与藏书楼相关的报刊

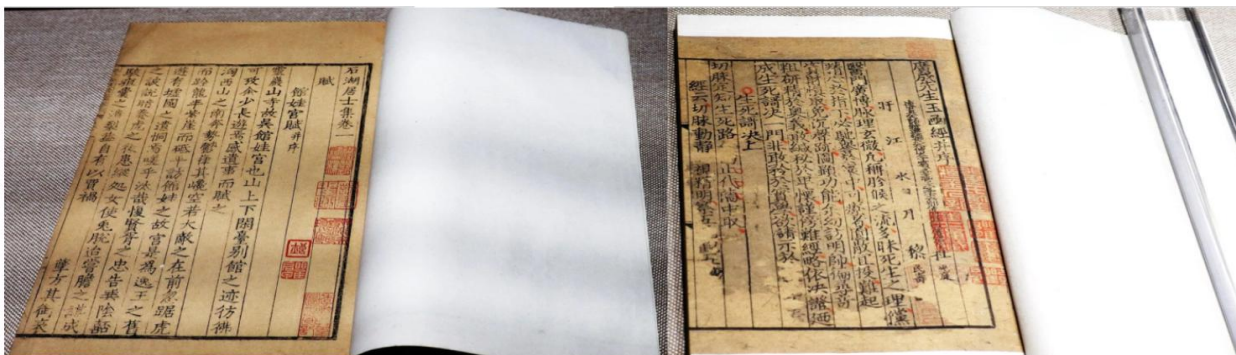




## 2. “藏书家”

- (1) 藏书家姓名（字、号、异名等）
- (2) 藏书家生卒年
- (3) 藏书家小传
- (4) 藏书家主要著作
- (5) 藏书家艺术作品
- (6) 与藏书家相关的藏品
- (7) 与藏书家相关的古籍
- (8) 与藏书楼相关的诗词
- (9) 与藏书楼相关的报刊

详情	藏书家	古籍	艺术	更多
<b>基本信息</b>				
姓名	钱谦益			
字				
生卒	1582.10.22~1664			
小传	<p>钱谦益(1582—1664)，字受之，号牧斋，晚号蒙叟，东涧老人，学者称虞山先生，苏州府常熟县(今江苏省苏州市常熟市)人，清初诗坛的盟主之一。在明末他作为东林党首领，已颇具影响。马士英、阮大铖在南京拥立福王，钱谦益依附之，为礼部尚书。后降清，仍担任礼部侍郎。钱谦益学问渊博，泛览史学、佛学，一反明朝公安派与竟陵派文风，倡言“情真”、“情至”，主张具“独至之性，旁出之情，偏诣之学”。其诗学杜甫、元好问、苏轼、陆游、李商隐、韩偓等。崔呈秀作《东林党人同志录》将钱列为党魁，王绍徽编《点将录》称其“浪子燕青”。（来源：《上图古籍数据库》）</p>			
<b>作品</b>				
牧斋初学集一百十卷		绛云楼书目四卷	东阳兵变一卷	
<b>其他作品</b>				
楞严蒙钞，牧斋外集，有学集文钞补遗，苦海集，牧斋晚年家乘文，有学集文集补遗，点将录，初学集，明史断略，开国群雄事略，两汉书，绛云楼书目题词，十国纪年，九国志，有学集，杜诗笺注，牧斋集补，投笔集，尺牋，东林党人同志录，金刚心经蒙钞				
<b>异名</b>				
牧斋；蒙叟；东涧老人				



数据来源：上海图书馆开放数据平台

[点击返回到搜索结果](#)

### 基本信息

书名 絳雲樓書目不分卷  
所有责任者 (清)吳翌鳳 錄 (清)錢謙益 撰 (清)陳景雲 校  
分类 史部--目錄類--家藏類  
版本 清(1644-1911) 抄本  
版本類型 抄本  
版本時間 清  
冊數 2冊  
丛书来源 上海图书馆古籍数据库

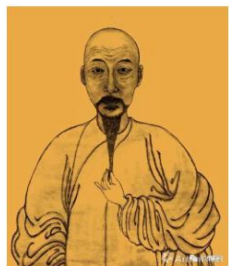
### 馆藏信息

上海圖書館  
上海市 徐匯區 淮海中路1555號  
索书号： 線善T05633-34

## 3. “藏书”

- (1) 古籍书名
- (2) 古籍著作者
- (3) 古籍分类
- (4) 古籍版本
- (5) 古籍版本类型及时期
- (6) 古籍册数
- (7) 古籍馆藏信息（所属藏馆、藏馆位置、索书号）
- (8) 古籍文本内容
- (9) 古籍书影





第一代楼主 瞿绍基



第二代楼主 瞿  
铺



第三代楼主 瞿  
秉清



第四代楼主 瞿  
启甲



第五代楼主 瞿  
济苍



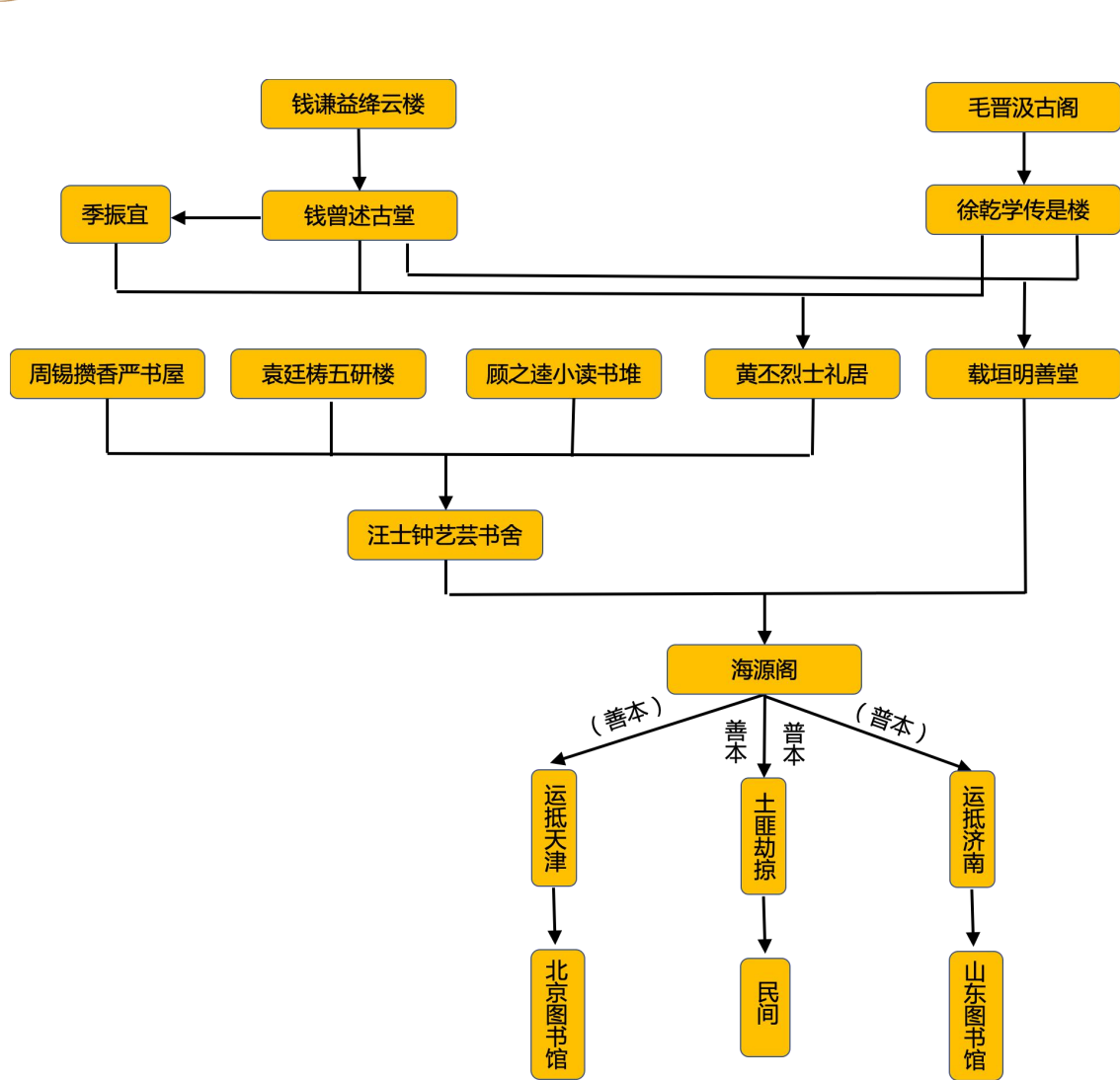
京CP备2021031377号



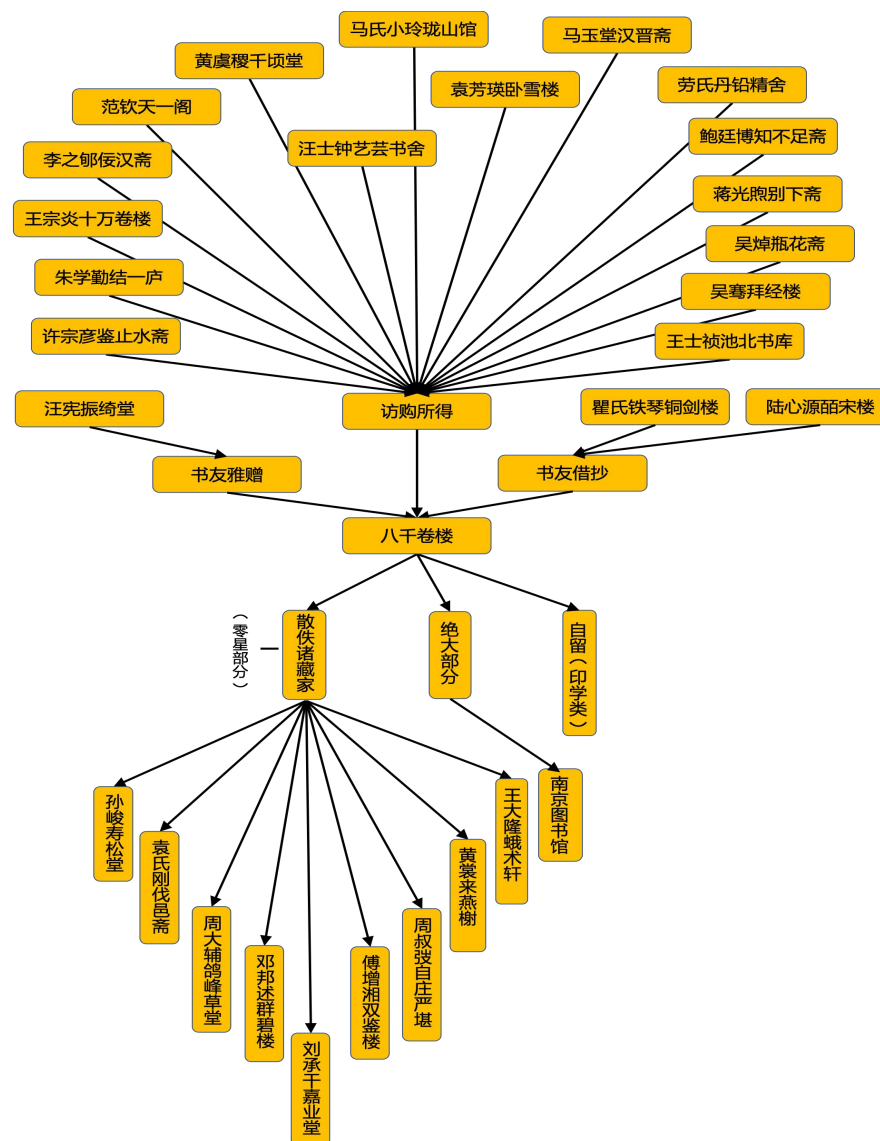
第五代楼主 瞿  
旭初

## 4. “藏书故实”（藏书楼背后的故事）

- (1) 与藏书楼相关的藏书家群体  
(家族、父子、夫妻、兄弟、朋友……)
- (2) 藏书家群体简介  
(姓名、生卒年、藏书楼身份、藏书经历、  
主要藏书情况……)
- (3) 藏书的历史源流  
(藏书的来源、藏书的去向)



杨氏海源阁藏书楼藏书源流图



丁氏八千卷藏书楼藏书源流图





## 第三章 数据运用



## 1.自建数据

(1) 798条藏书楼的地理信息，包含省市级位置、坐标经纬度。

(2) 藏书楼的属性信息，包含藏书楼名称、所属朝代、藏书楼简要概况等图文信息。

(3) 藏书家的属性信息，包含藏书家姓名、字号、生卒年等藏书家的简要概况的图文信息。

(4) 藏书楼的藏书故实，包含藏书楼的历代藏书家、藏书楼递藏、藏书源流等。

(5) 高德地图开放平台API

## 2.关联数据

(1) 上海图书馆的古籍循证数据、人名规范库、藏印知识库等。

(2) 广州搜韵文化发展有限公司的历代诗词数据库。

(3) 《全国报刊索引》编辑部的《晚清期刊全文数据库》(1833~1911)、《民国时期期刊全文数据库》(1911~1949)、《报刊索引数据库》、《图述百年中国近代文献图库》(1833~1949)、《中国近代报纸数字文献全库》。





## 第四章 技术方案



## (1) 技术使用

本项目使用的主要语言和框架

后端：Python、Flask

前端：Html、Css、Js、Bootstrap

数据库：Mysql

## (2) 地图实现

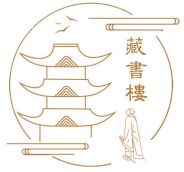
地图部分主要基于百度地图开发平台开发，以及高德地图开发平台。

**地理信息可视化**：通过将藏书楼信息的时空数据进行可视化的展示，并动态展示。





## 第五章 参赛心得



## 1. 组建团队

团队成员技能互补，任务分工明确

## 2. 主题契合

作品的核心价值（现实意义与推广价值），数据的充分关联

## 3. 规划时间

合理安排，尽早规划（比如网站备案）







谢谢！