

数字记忆的“多维叙事结构”
——以北京记忆为例

梁继红

报告大纲

- “北京记忆”项目简介
- “多维叙事结构”的理论基础
- “多维叙事结构”的内涵
- “北京记忆”专题网站导览



01

“北京记忆” 项目简介

1-1项目界义

“北京记忆”——北京文化资源大型数字平台将从人文与艺术的审美视角出发综合运用多种现代信息技术，包括数据库技术、网络技术、多媒体技术、移动通信技术、ISLI/MPR复合数字出版技术、GIS技术、3D技术，通过对文化资源的选择、诠释和再现，面向公众构建可视化展示与互动平台，构建信息时代的北京城市记忆。



——是信息时代的重要文化工程。

1-2 项目价值与必要性

1.建构信息时代北京的城市文化认同

城市记忆是一座城市连接过去和未来的纽带，并为城市未来发展和创新提供源泉和活力。文化记忆是城市记忆中基础的部分，城市记忆与文化认同是同步构建的。城市凝聚力来自于文化认同所得的共同价值理念和精神自觉。

“北京记忆”项目通过构建北京的城市记忆，为北京城市发展提供凝聚力和最根本精神动力。

“传统文化是增强一个城市的认同感和凝聚力的重要内容，是激励一个城市不断开拓前进的强大精神力量。城市鲜明的文化个性是城市文化的魅力所在，也是城市文化的生命力和竞争力之所在。因此，保护城市传统文化和文化遗产，发掘和彰显城市的文化特色和个性，成为增强城市的吸引力、凝聚力和竞争力的有效途径。”

——中国城市规划专家单霁翔

1-2 项目价值与必要性

1.建构信息时代北京的城市文化认同

2.传播北京的城市人文价值观

北京是中国历史文化积淀最为厚重的城市，北京文化价值是中国文化精神与价值的重要代表。北京记忆文化资源大型数字平台通过对北京文化进行深度、丰富、趣味地数字展示与传播，使之成为网络时代北京城市文化的新名片，北京人文价值输出的重要窗口。

“最初城市是神灵的家园，后来城市成为了改造人类自身的场所；人类凭借城市作为阶梯，一步步地提升自己、丰富自己；人类的城市要化力为形、化能量为文化、化死物为鲜活的艺术形象、化生物繁衍为社会创新”。

——美国城市理论家刘易斯·芒福德

1-2 项目价值与必要性

- 1.建构信息时代北京的城市文化认同
- 2.传播北京的城市人文价值观
- 3.提供北京城市建设的历史文化资源

“北京记忆”项目不仅利用数据库和多媒体技术将不同类型的记忆媒介简单聚合在一起，还通过对北京城市文化的深入解读，运用人文学科分析方法和工具，以专题为中心深度整合和科学组织不同类型的文化资源，建立最大最全的北京城市历史文化资源数据库，提供多维审视和探索北京文化的线索和脉络，为北京文化建设提供数据、信息与知识支持。

这些专题数字资源将为文化创意产业提供多种范例、途径和线索，为北京文化创意产业提供咨询服务和智力支持。

1-2 项目价值与必要性

- 1.建构信息时代北京的城市文化认同
- 2.传播北京的城市人文价值观
- 3.提供北京城市建设的历史文化资源
4. 满足公众对北京文化的多样需求

“北京记忆”数字资源平台融合北京城市文化基础资源、信息加工成果以及信息服务与创意产品为一体，囊括了文化发展的多个维度，满足北京文化研究者资料获取和信息查询、公众文化消费以及海内外对北京城市文化爱好者等不同的文化需求的迫切需求，从而提升城市发展经济效益、社会效益和文化效益等的综合水平。

1-3 项目内容与架构



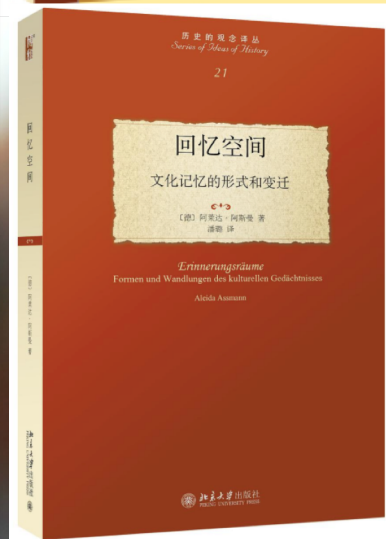


02

“多维叙事结构” 的理论基础

2-1 文化记忆理论

- 1、文化记忆理论是对哈布瓦赫“集体记忆”理论的完善和发展
- 2、人类记忆的三个维度
 - 个体维度：个体行为和神经现象
———个体记忆
 - 社会维度：借助于身体的人与人之间交流形成的记忆
———交流记忆
 - 文化维度：借助于节日、仪式、文字、符号、图画等等
———文化记忆
- 3、交流记忆是短时记忆，文化记忆是长时记忆
- 4、在无文字的社会中，文化记忆的历时性靠仪式和神话等，在有文字的社会里，文化记忆的历时性靠经典化文本与现实的不断对接，即“互文性”或场景的延伸。
- 5、文化记忆的特点是视野和简明性
- 6、文化记忆的承继需要文化组织机制



“北京记忆”——北京文化资源大型数字

仪式与文本

- ① 意义只有通过传承才能操持其鲜活性，而仪式就是传承的形式之一；相比之下，文本本身还不是传承的形式，只有当人们传播文本的时候，意义才具有现时性。
- ② 文本一旦停止使用，它便不再是意义的承载物，而是其坟墓，此时只有注释者才有可能借助注释学的艺术和注解的手段让意义复活。
- ③ 作为传递意义的形式，文本相对于仪式更不保险，因为它很有可能在流通和交流的过程中把意义转移出去，而仪式则不会导致这种后果。

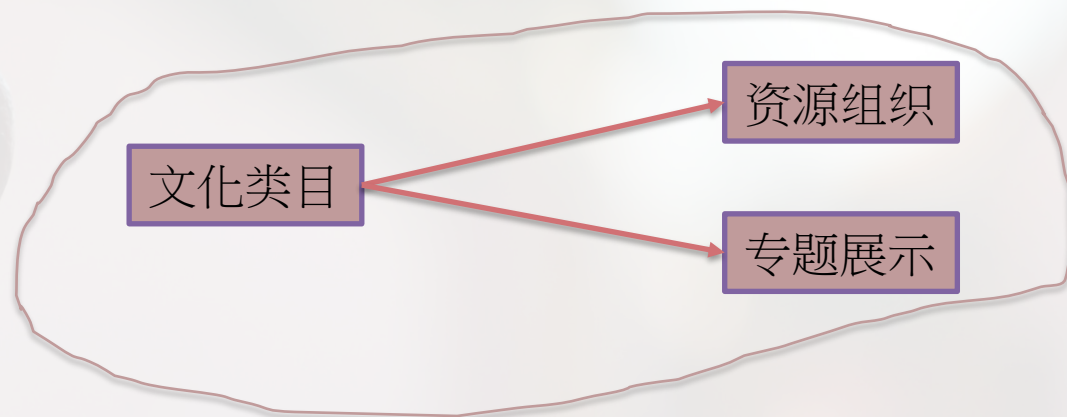
2-2 历史编纂理论

- 历史哲学
 - 思辨的
 - 分析的（批判的）
 - 叙事的
- 历史编纂发展历程
 - 叙事 → 结构或发展规律 → 叙事+结构



2-3 文化结构理论

- 人物传记
- 历史事件
- 文化思潮
- 典礼制度
- 教育
- 文献典藏
- 语言（方言）
- 艺术
- 民生习俗
- 生产（生活）技能
- 商业经营
- 宫殿、坛庙、衙署、王府、胡同·四合院、名人故居、会馆、园林、陵寝、寺观、牌楼、城门城墙、长城
- 水道交通
- 乡郊
- 地理空间





03

“多维叙事结构” 的内涵

3-1 多维叙事

记忆媒介的主要类别

口述的

文字的

图像的

空间场景的

实物的

节日仪式的

地形学上的地点	如档案馆、图书馆、博物馆
纪念性的地点	墓葬、建筑
象征性的地点	纪念仪式、圣地、周年纪念、徽章
功能性的地点	课本、自传或联想
主体性的地点	国家、社群和个人

雅克·勒高夫：
集体记忆的“地点”（“记忆之场”）

3-1 多维

基础资源	已有资源	现有的档案、图书、期刊文章、实物资料，以及音频、视频等不同类型历史文化资源。	“动手动脑找材料”
	新记录资源	以调研报告、口述采访、拍摄图片、制作编辑视频、手绘图片、3D虚拟场景再现等现代信息记录手段，有计划地形成各个专题的系统记录资料。	“自觉全面记录‘记忆之场’”
衍生资源	围绕基础资源，深入解读各个专题的不同历史文化特色，利用各种人文、艺术和技术手段，创造全新的文化创意产品。		“文化诠释、提升和再造”

专题网页资源内容呈现体例

- 1、编纂体
 - 文化解析，资源分类（组织资源与栏目设置），以已有资源为阅读单位。
- 2、辑录体
 - 文化解析，提纲挈领，以摘录出的已有资源相关段落为阅读单位。
- 3、叙述体，
 - 文化解析，立题分篇，重新叙述，文风一贯，以已有资源为参考材料。
- 4、综合体
 - 以上体例的综合运用。

3-1 多维

- 跨媒介
- 跨文类
- 非线性
- 多工具

七世祖宋故八府君胡氏太孺墓记

宋胡氏太孺人，吴府君之妻也。府君讳兴，字道亨，台之仙居人。世居上砾，以孙、侄连中进士第，改名折桂里。府君以大观辛卯岁六月十有七日，先太孺人卒，葬于里中所居之北。前孺人李氏先府君卒，别葬所居之东。后绍兴十四年二月十有一日，太孺人胡氏终于正寝，享年八十有八，是月二十有一日壬申，别葬于七里之东塋。男六人，长曰郃，次曰师剩、师古，其三于浮屠氏，先太孺人卒。女一人，适蒋氏。孙男十人，长贲；次谦，左从事郎，处州缙云县令；次识、谅、谊、谟，其三早卒，一为浮屠氏。孙女三人，长适蒋氏，次早卒，次未嫁。曾孙男十人，洞、津、沔、湜、潜、浚，其次尚幼。曾孙女三人，未嫁。太孺人墓志，在圻前三步。

内从侄孙左奉议郎秘书省正字兼益王府授教芾记

宋承忠郎孺人鲍氏墓记

隆兴二年八月壬申，吾婶鲍氏以疾，卒于家。吾叔敦武将以其年十二月己酉，葬婶之柩于官岭之原。先期命芾书婶之行事，以纳诸圻。吾婶世为台之仙居人，曾大父祖常宥，父仲障，皆潜德不仕。鲍与吴氏皆为邑之著姓，以笄年归吾叔，事舅姑以孝，处妯娌以和，待仆妾以恕，接宗族以义。蒸尝之馈，老而不懈；宾客之奉，久而不厌。以义方教其子，以恩意恤其妇。芾之妻婺居，虽年少，亦不忍它适。呜呼！为人妇如此，为人母又如此，吾婶可以无愧矣！吾叔少游场屋，久而不利，就右列得一官，盖非其志。浮游里闾间，与人无贵贱、少长，待之一以至诚，尤乐施予，岁饥发廩粟，下其直以粿，贫窘者因给之时，有“佛子”之号，此又内助之力也！吾叔晚升朝，籍以郊祀，恩封吾婶为孺人，享年六十有七。子男二人，芾先婶十年而亡，芝举进士。孙男女四人。

侄左朝议大夫试尚书吏部侍郎芾谨记

明代娶妻应氏情况：

世系	出生年份
智二百四十七	永乐癸卯年
智二百五十三	宣德戊申年
智又二百五十八	宣德壬子年
允六十五	洪武十二年
允九十二	洪武十八年
嘉二百九十六	
嘉五百廿五	嘉靖
嘉五百六十二	
衍十四	正德庚午
衍五十八	生卒缺
衍六十四	生卒缺
衍七十一	生卒缺
衍九十四	生卒缺
衍百十七	生卒缺
衍二百四	崇祯壬申
慶三十三	生卒缺
慶九十八	生卒缺
慶二百三十四	天啓甲子
慶二百七十五	生卒缺
继四十五	万历
继五十三	万历
继五十七	万历癸未
继九十九	万历丁酉
继二百三	崇祯戊辰
继二百三十六	崇祯丁丑
继二百六十三	
世十一	万历庚寅
世六十五	万历壬子
世百二	天啓壬戌

宋代姓氏	数量 (人)
记载娶妻姓氏的人数	300
陈氏	39
郑氏	27
李氏	21
鲍氏	17
葉氏	11
赵氏	11
胡氏	10
杨氏	10

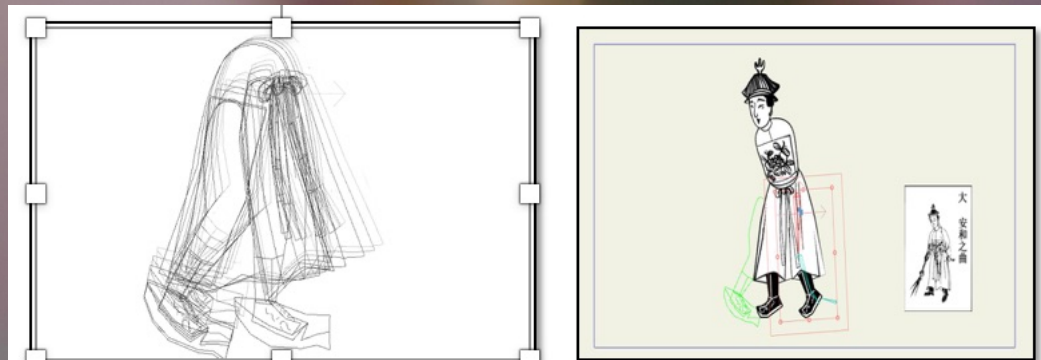
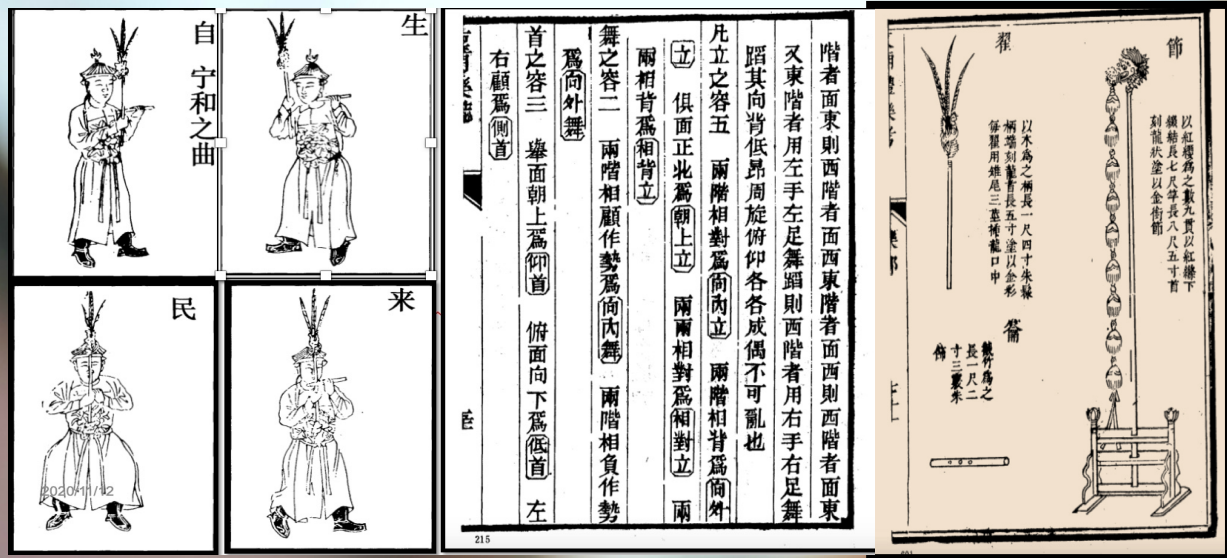
另外：姚氏、郭氏、林氏、王氏、蒋氏、徐氏、周氏、范氏、吕氏、项氏、朱氏、陆氏、陶氏、谢氏、董氏、顾氏、黄氏、柯氏、庐氏、季氏、刘氏、沈氏、田氏、张氏等。

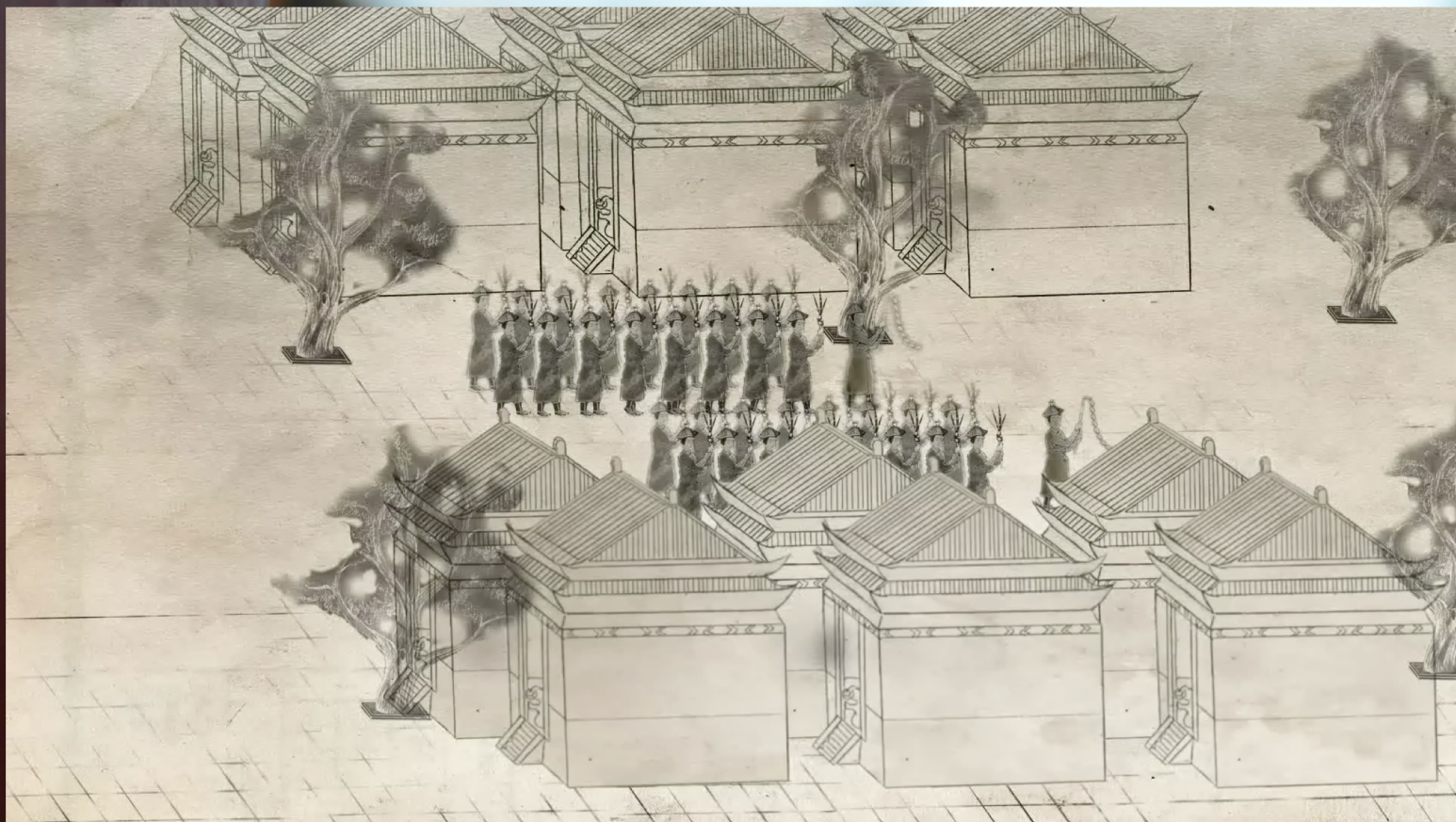
3-2 叙事

- 历史叙事：想象与虚构
- 历史认知与文本诠释的功能



段天然
数字艺术专家
中国人民大学艺术学院





3-3 叙事与结构的融通

- 强调后现代主义思潮之后对历史书写的认知

微观史学的兴起在很大程度上是由于要克服和弥补宏观史学过分强调结构、过程、长时段的研究而忽视了对历史中的人和历史现象的研究。微观史学也确实获得了不小的成就。但是实践证明,单纯的微观史学也容易犯“见木不见林”的毛病。理想的出路应是微观研究和宏观研究的结合,个案分析和结构、过程分析的结合。这个问题已引起了国际史学界的重视。

——陈启能《略论微观史学》//《史学理论研究》2002/1

3-4 “多维叙事结构”在项目中的界定

- 所谓多维叙事结构，是以信息技术为工具和手段，以思维方式、价值引导、意义追寻和审美感知为终极指归，面向大众运用雅俗共赏的文化表达方式，从时间、空间、活动主体（人物或组织机构）以及活动客体（问题、事件与各类事项或文化结构的各个层面）等多个维度展开数字叙事，表征专题文化特色，并完整达成文化阐释和文化创新目的的系统结构。
- 时间叙事、空间叙事与空间化叙事

历史书写：

起源

順、康、雍
三朝

乾隆：确立
国家大典

道光以后：
嬗变

主持人：
阚红柳 教授

努尔哈赤时代的神奇冰桥

太子河冰上盛会

冰上天子——乾隆帝

太后观冰嬉

和嘉公主与冰嬉

两代皇帝同阅冰嬉

石韞玉瀛台观冰嬉

冰嬉与八旗生计

慈禧太后与冰嬉

太液池
冰嬉大典
BINGXI: GREAT CEREMONY ON TAIECHI

冰嬉溯源 TRACING TO THE SOURCE

冰嬉典制 CANONICAL SYSTEM

冰嬉盛况 GRAND OCCASION

冰嬉图赋 POETRY AND ART

冰嬉掌故 ANECDOTE

冰嬉文化 CULTURE

冰嬉嬗变 EVOLUTION

太液池冰嬉大典
BINGXI: GREAT CEREMONY ON TAIECHI

×
导航





04 “北京记忆”专题网站导览



Thank You
<http://www.bjjy.cn>
