



数字人文对文化遗产的再定义：迈向宋代刻书体的系统化数字化

数字人文对文化遗产的再定义：迈向宋代刻书体的系统化数字化  
赋予历史文本生命：视觉可视化在文化遗产保护中的创新作用

数字人文对文化遗产的再定义：迈向宋代刻书体的系统化数字化  
赋予历史文本生命：视觉可视化在文化遗产保护中的创新作用  
从保存到传承：数字互动平台如何助力文化遗产的广泛传播



1368

# 楷书书体 演变史

▼ 开始探索时间轴

南北朝

隋朝

唐朝

宋朝

元朝



## 两宋时期宋版书

宋代刻本之美在于字体、板式。我们特地整理分析了宋刻板中楷书字体的发展时间史及江浙、四川、福建三地宋刻本中楷书字体的异同和字体倾向，以数据可视化的形式展示楷书及宋刻本字体演变史。

557

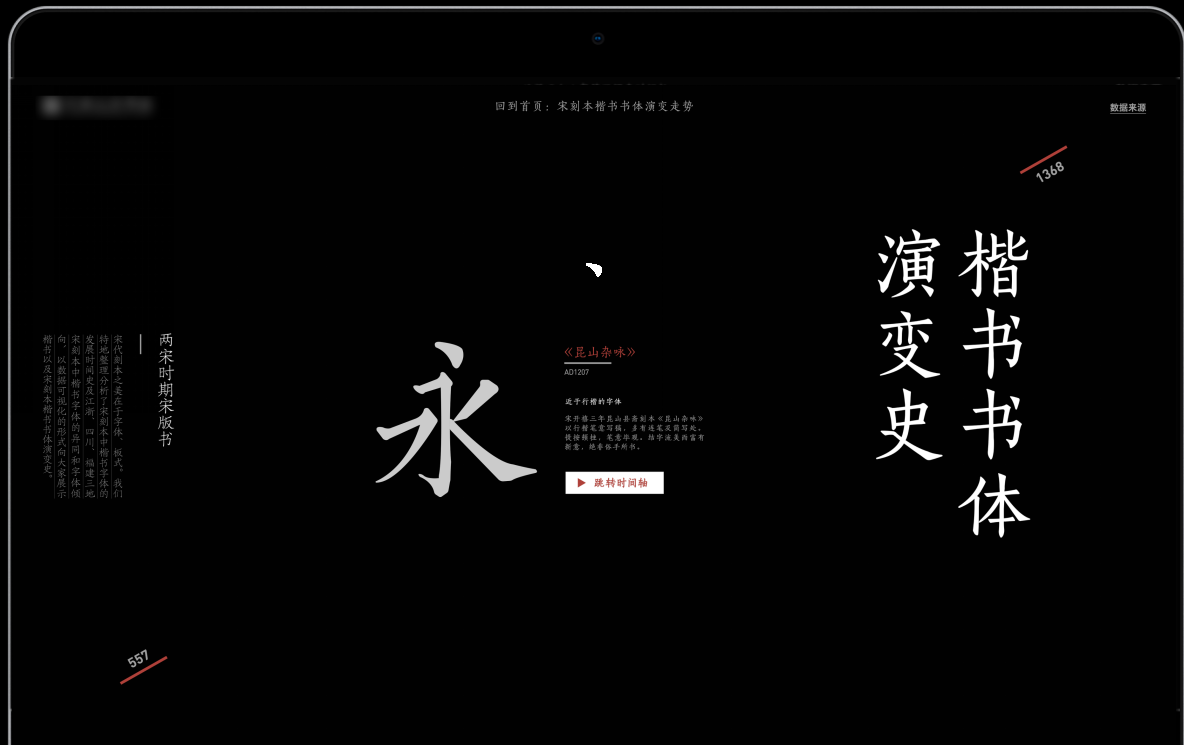
# 千变万化，妙笔生“画”



# 笔画悬浮立方体



# 自由探索字体组成的笔画



# 自由探索字体组成的笔画

## 通过界面按钮快速导航至感兴趣的历史朝代



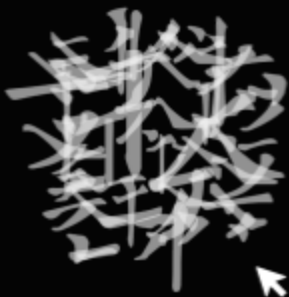
1368

# 楷书书体 演变史

中国文字

中国文字

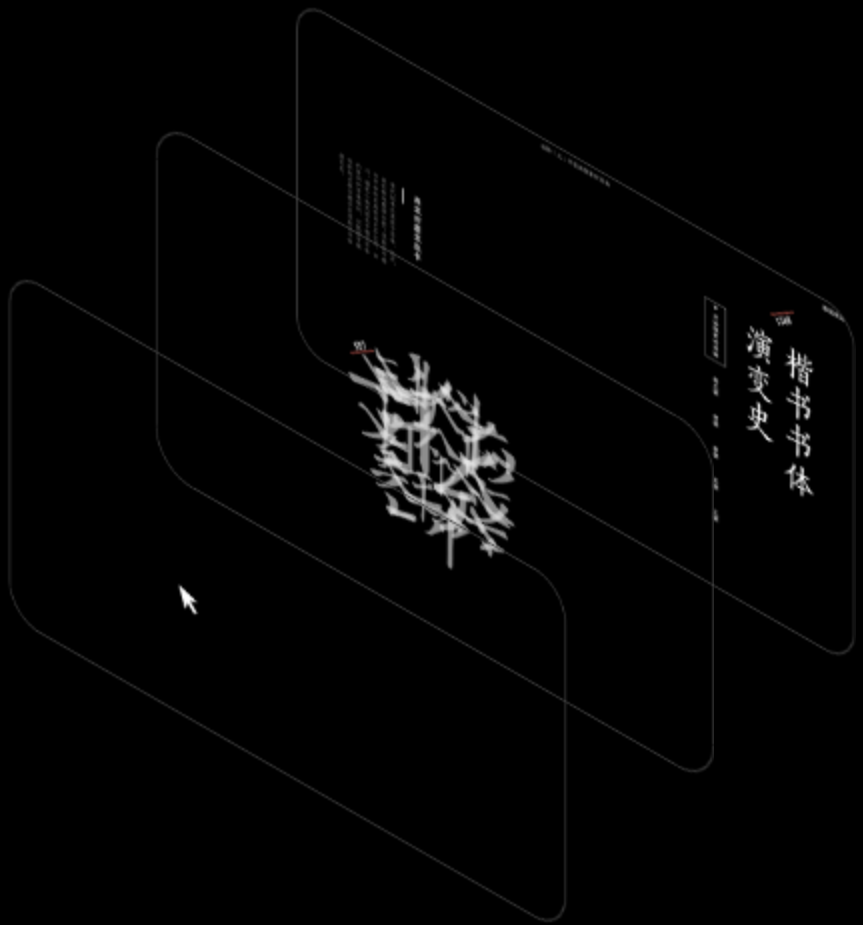
中国文字



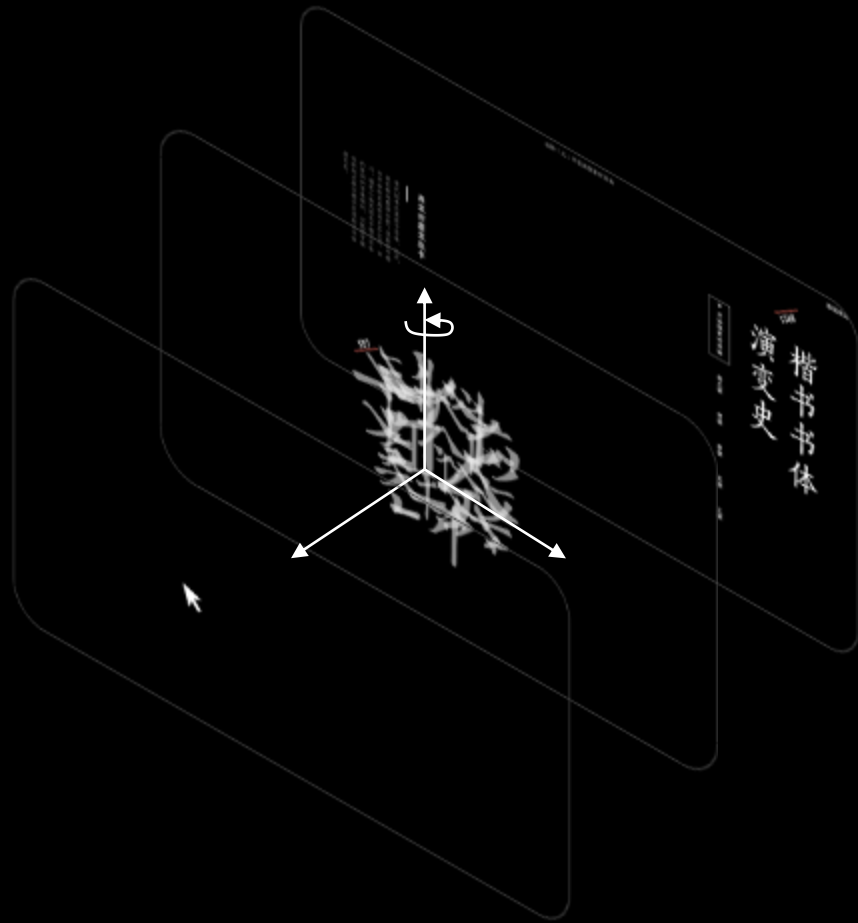
中国文字

中国文字

1369

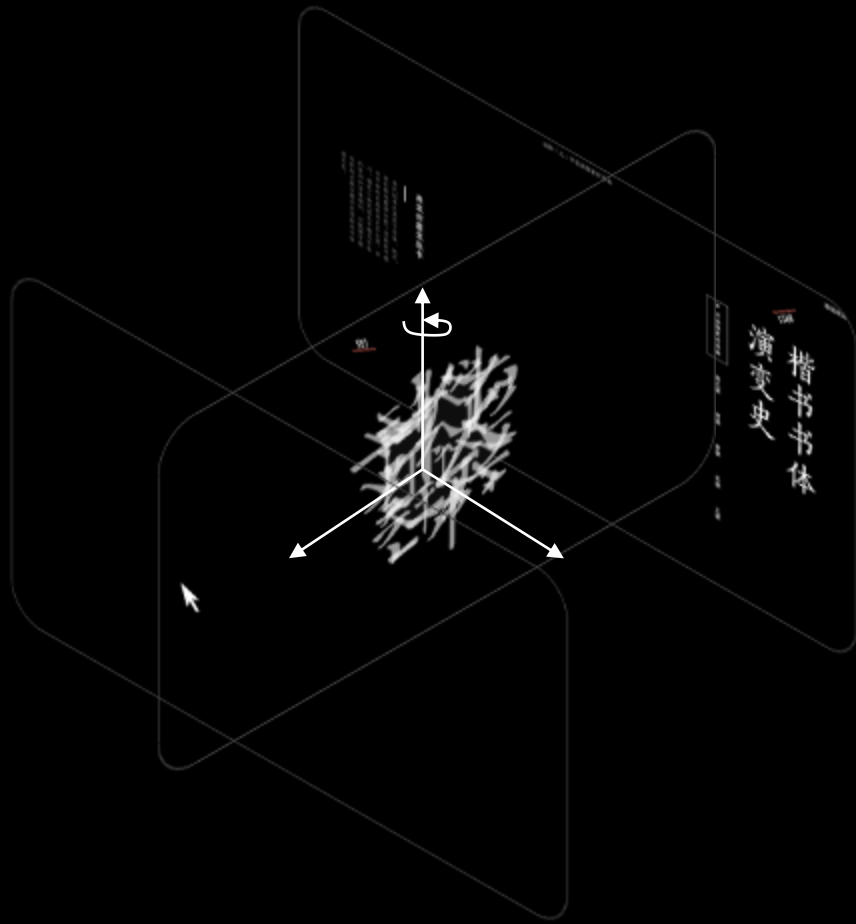


“笔画悬浮立方体”模块通过 Three.js 构建了一个三维实时渲染的 Canvas 空间。



“笔画悬浮立方体”模块通过 Three.js 构建了一个三维实时渲染的 Canvas 空间。

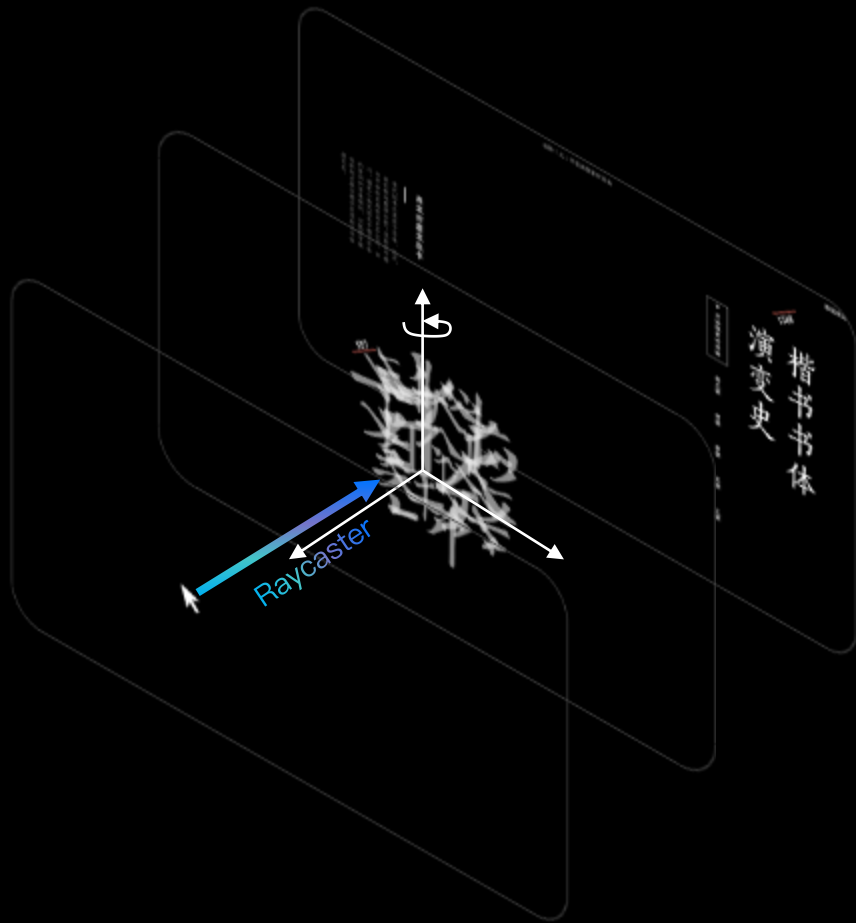
“笔画”利用 Sprites 的形式展示，按立方体的空间坐标分布，并围绕轴旋转。



“**笔画悬浮立方体**”模块通过 Three.js 构建了一个三维实时渲染的 Canvas 空间。

“**笔画**”利用 Sprites 的形式展示，按立方体的空间坐标分布，并围绕轴旋转。

“**选择**”则利用鼠标的 Raycaster 判断射线与笔画的碰撞。



# 时间线

## 年代

涵盖从公元 557年 - 1368年 的历史跨度，包含多个重要的历史朝代文化变迁，这些信息被转化为 可交互的可视化内容。



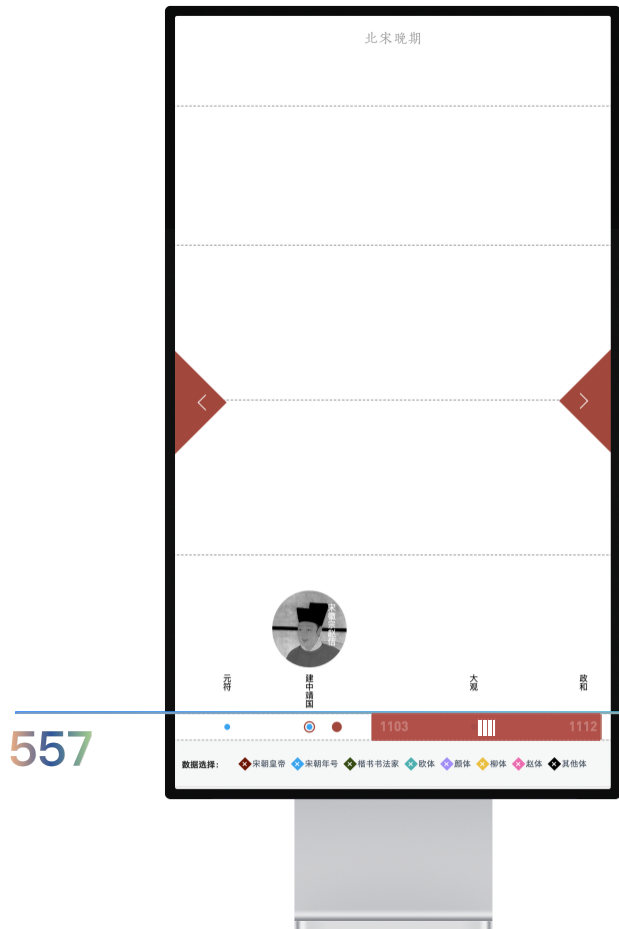
## 仰

楷书书法家  
宋代年号  
宋代皇帝

## 俯

时间轴  
数据选择按钮

## 之间



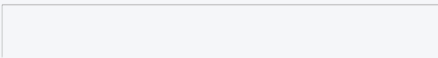
# 大肆张扬

字斟句酌、放大细节的  
深入溯源宋刻本楷书刻  
书体不同时期的魅力。

5

## 细细品味

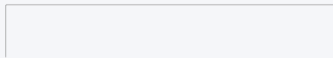
每个宋刻本放大细节后每个刻书体的书写形态



4

## 深入探索

每个刻字体背后的文化背景 历史  
事件和艺术特点



3

宋刻本  
刻体倾向



2

标题

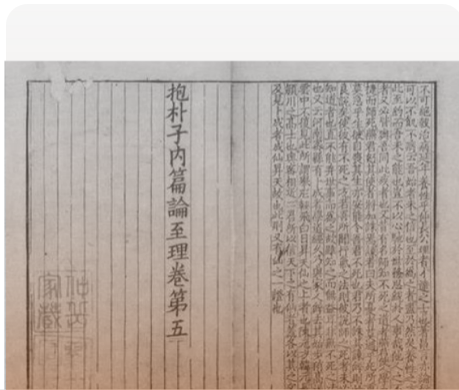


1

年份



| 隐  
藏



宋绍兴二十二年临安府荣六郎家  
《抱朴子》字体宽博，有颜鲁公  
采。

颇有颜鲁公风采

《抱朴子》

AD 1152

崑山雜詠序

崑山雜詠序

崑山雖雲海隅素號壯縣古蹟今事接於聞見者不一若人物習俗文章論議係治亂關風教者蓋有志焉此書既闕遂使一邑之事湮沒無傳予每以為恨友人龔君立道哀次古今詩分為三卷目之曰崑山雜詠又得百篇號續編嘗取而讀之非徒記其嗙咏而已如陳令公云縣民遙喜行春至則知郡守嘗省耕於外邑張文定云我時行近邗則知邑宰每巡野而觀稼荆公云萬家戴水村則知陂澤未圍所在有澗水之地冲邈云江塞妙決除則知開江有營河塘無淤漲之患因羣公薦口之句則知龔期頤之著鄉行因聞健收身之句則知李樂菴之提忠節稱王逸野傳春秋而知經學之可以名家拙范石湖入詩社而知句法之可以垂世其它如記惠嚮之運鬼力僧繇之畫神龍諾矩羅之興雲致雨此特其次者

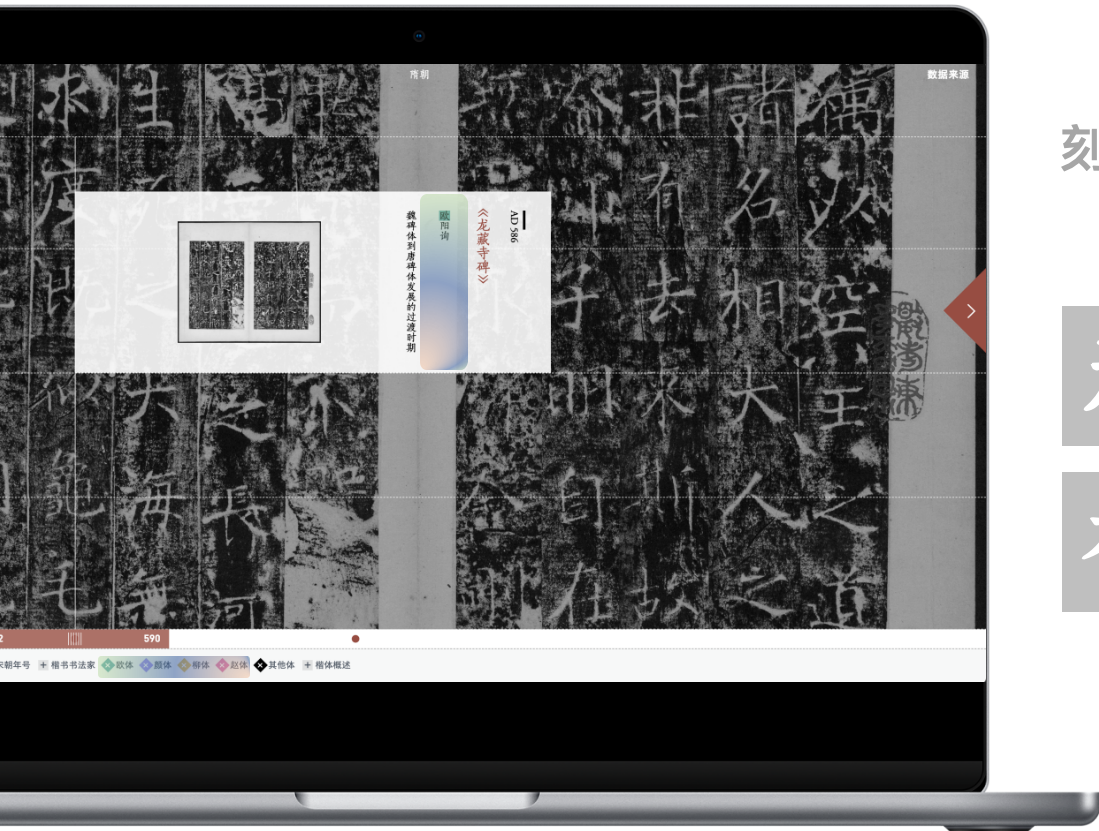
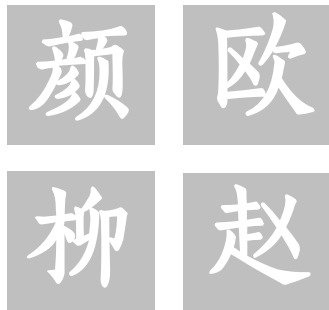
僧繇之畫

之興雲致雨此特其

此處為一小型文字說明框，內容包含關於數據來源或版權的相關資訊。

# 笔墨

刻书体倾向色块可视化



通过 D3.js 构建二维 SVG

画板将事件编码到坐标里



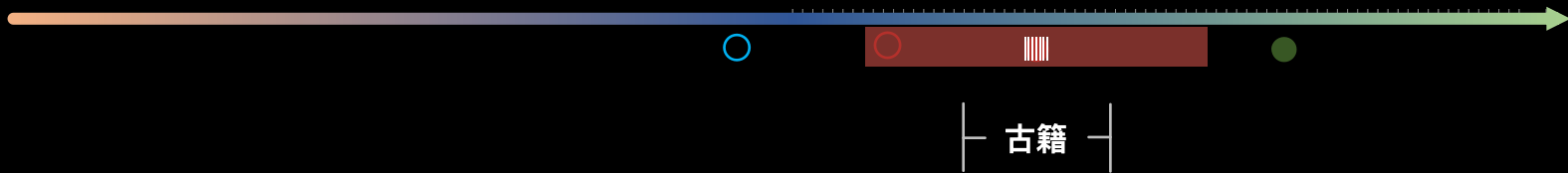
通过 `D3.js` 构建二维 `SVG`

画板将事件编码到坐标里



通过 `D3.js` 构建二维 `SVG`  
画板将事件编码到坐标里

通过计算滑块与事件的距离实  
现交互与选择。









Browser tabs: [tab 1] [tab 2] [tab 3]

Address bar: [https://www.example.com/](#)

Page title: Example Page

Page content:

Background image: A dark, textured image with faint, repeating characters.

White text box:

Text inside box: [unreadable]

Text below box: [unreadable]

Page footer: [unreadable]

选择「永」字笔画探索时间轴

数据来源

1368

# 楷书书体 演变史

▼ 开始探索时间轴

南北朝

隋朝

唐朝

宋朝

元朝



## 两宋时期宋版书

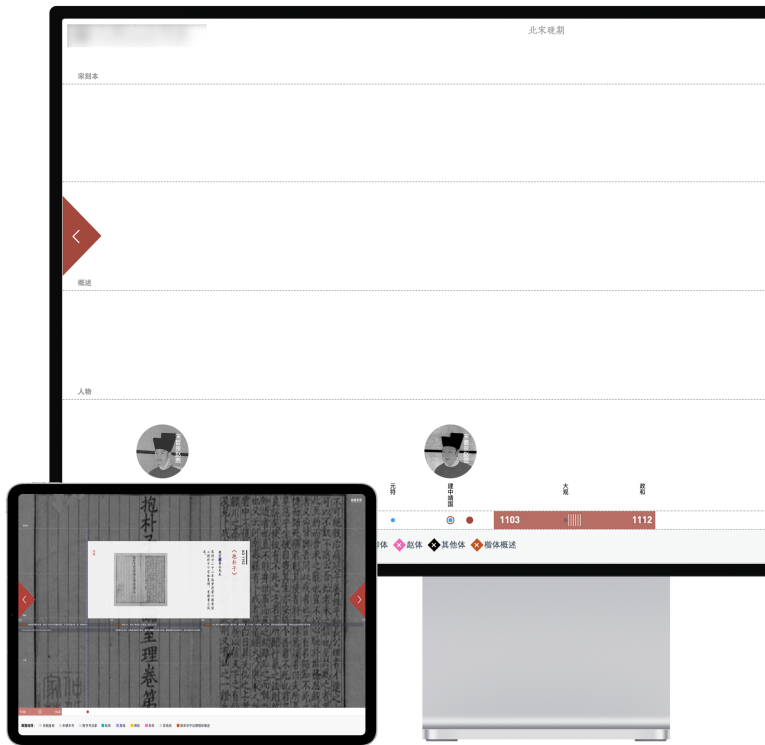
宋代楷书之盛在于宋体版式，  
我们通常理解的宋体版式，  
并不等同于宋代印刷文字，  
而是指宋代印刷文字中，  
由宋体版式所衍生出的，  
一种新的书体风格，  
这种书体风格，  
在宋代印刷文字中，  
有着广泛的应用。

587

# 我们的价值

## 丰富的数据与高度的访问性

不单纯复制宋刻本的数据，还额外补充了高清文献图片、字体分析等内容，进而构建了一个更具访问性的数据库。



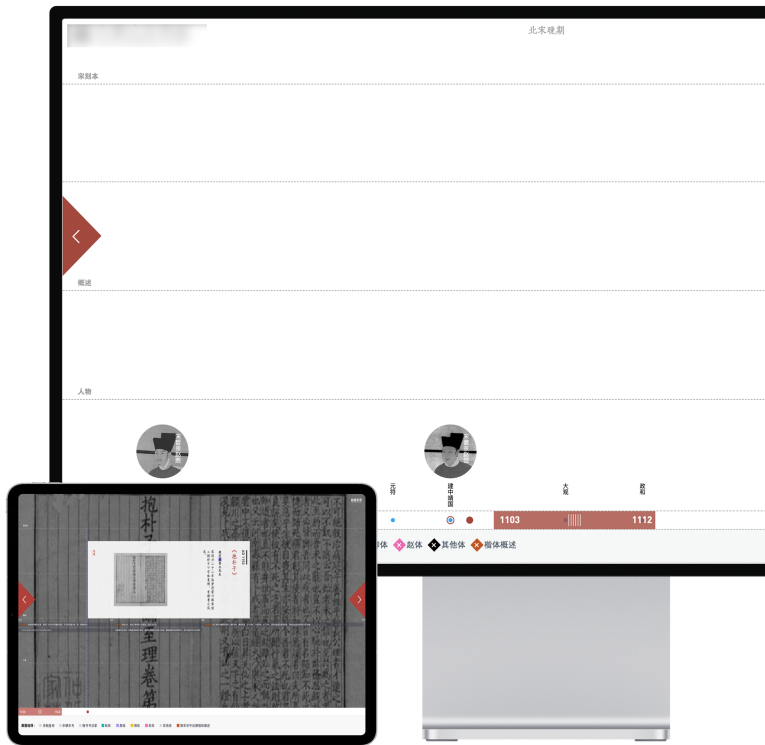
# 我们的价值

## 丰富的数据与高度的访问性

不单纯复制宋刻本的数据，还额外补充了高清文献图片、字体分析等内容，进而构建了一个更具访问性的数据库。

## 生动的视觉体验与美学呈现

通过可视化的策略将静态的刻本有逻辑的组织活化起来，并精心设计了网站的视觉风格和交互逻辑。



# 我们的价值

## 丰富的数据与高度的访问性

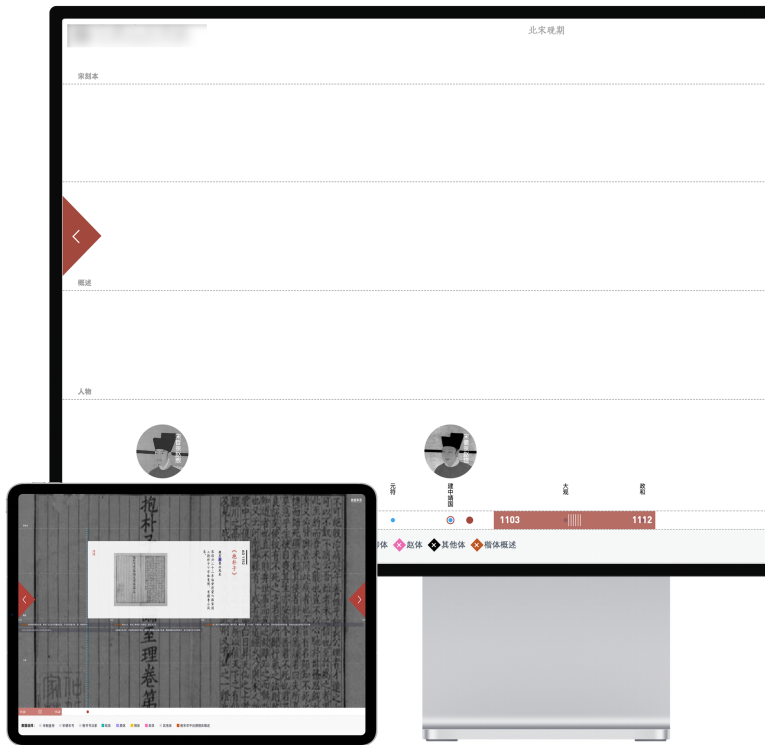
不单纯复制宋刻本的数据，还额外补充了高清文献图片、字体分析等内容，进而构建了一个更具访问性的数据库。

## 生动的视觉体验与美学呈现

通过可视化的策略将静态的刻本有逻辑的组织活化起来，并精心设计了网站的视觉风格和交互逻辑。

## 数字人文传承的参考与拓展

对宋刻本的数字化解码，对其他文献的数据组织以及呈现传播都能起到一定的参考作用



**Thanks**