

A Sixteenth-Century

Muslim Between

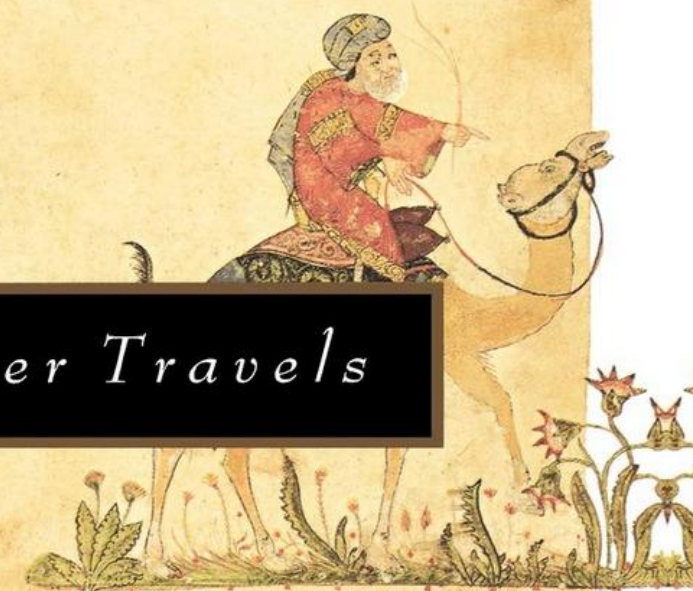
Worlds

"[Davis] brings the
sixteenth-century
Mediterranean to life
with freshness, vividness,
and telling detail."

—Clifford Geertz,
The New York Review of Books

Trickster Travels

Author of *The Return of Martin Guerre*

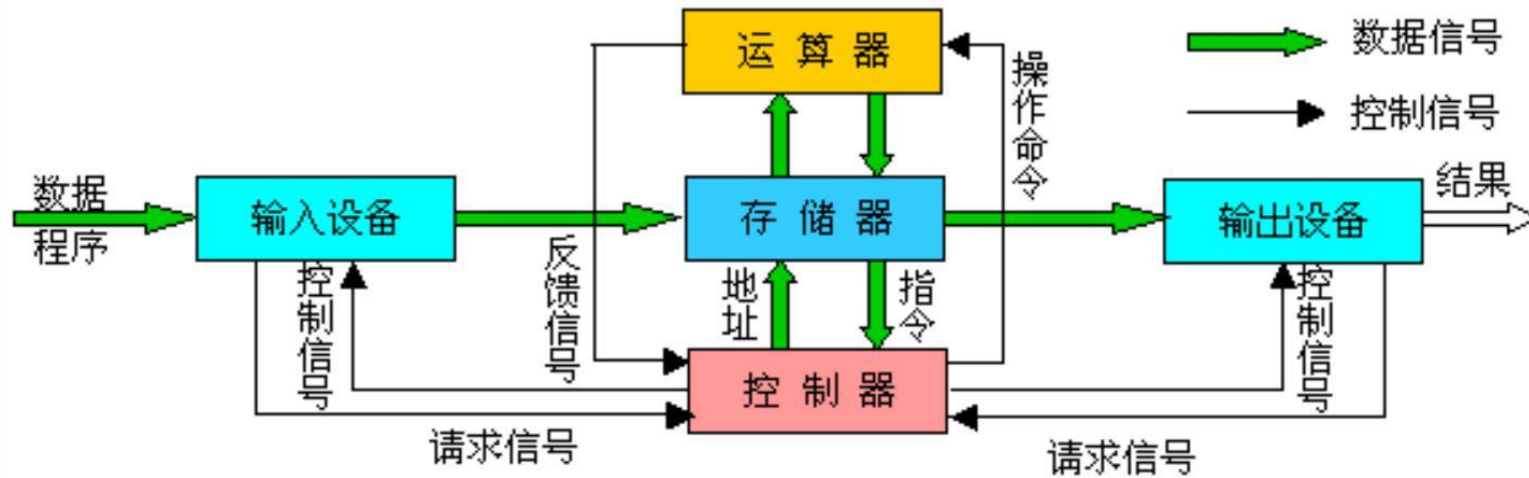


历史书写方式的 数字人文转向

王涛 南京大学历史学院
数字史学研究中心

@CLOUD, 2020年5月27日

数字人文/史学，是新的方法论 还是新的问题域？

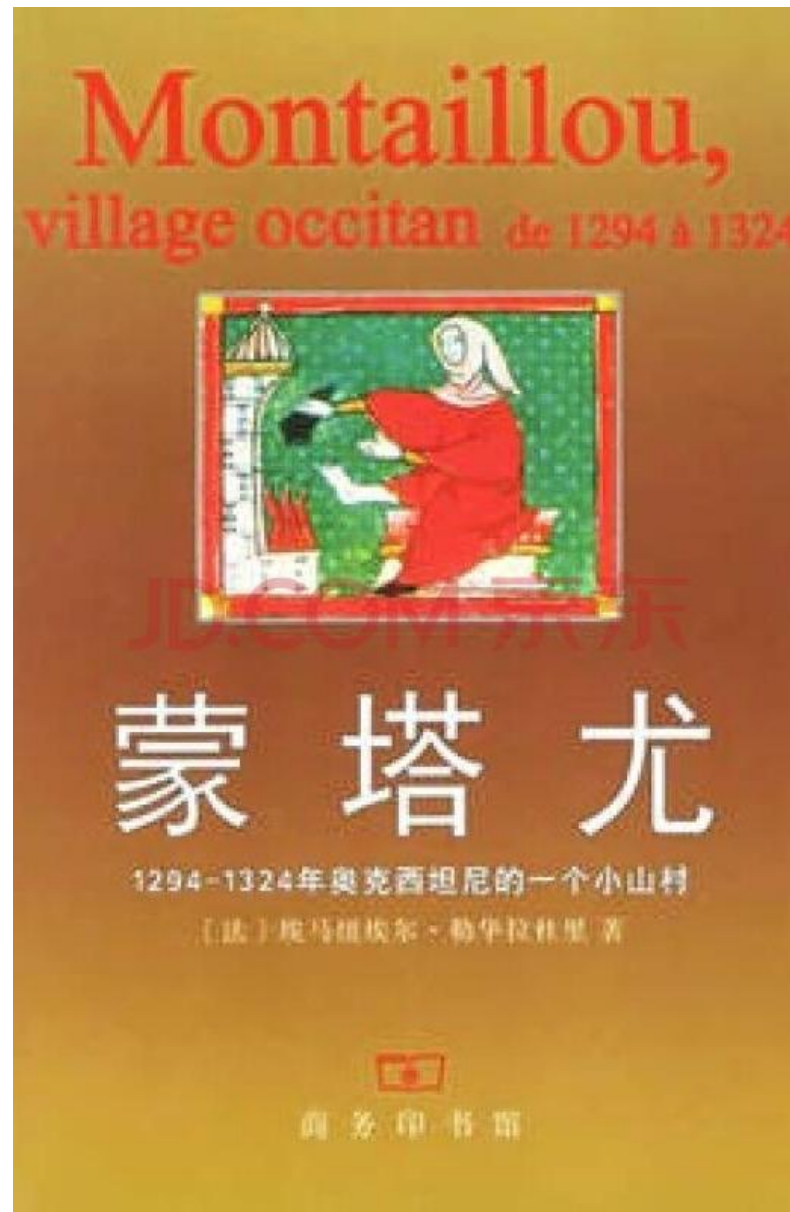
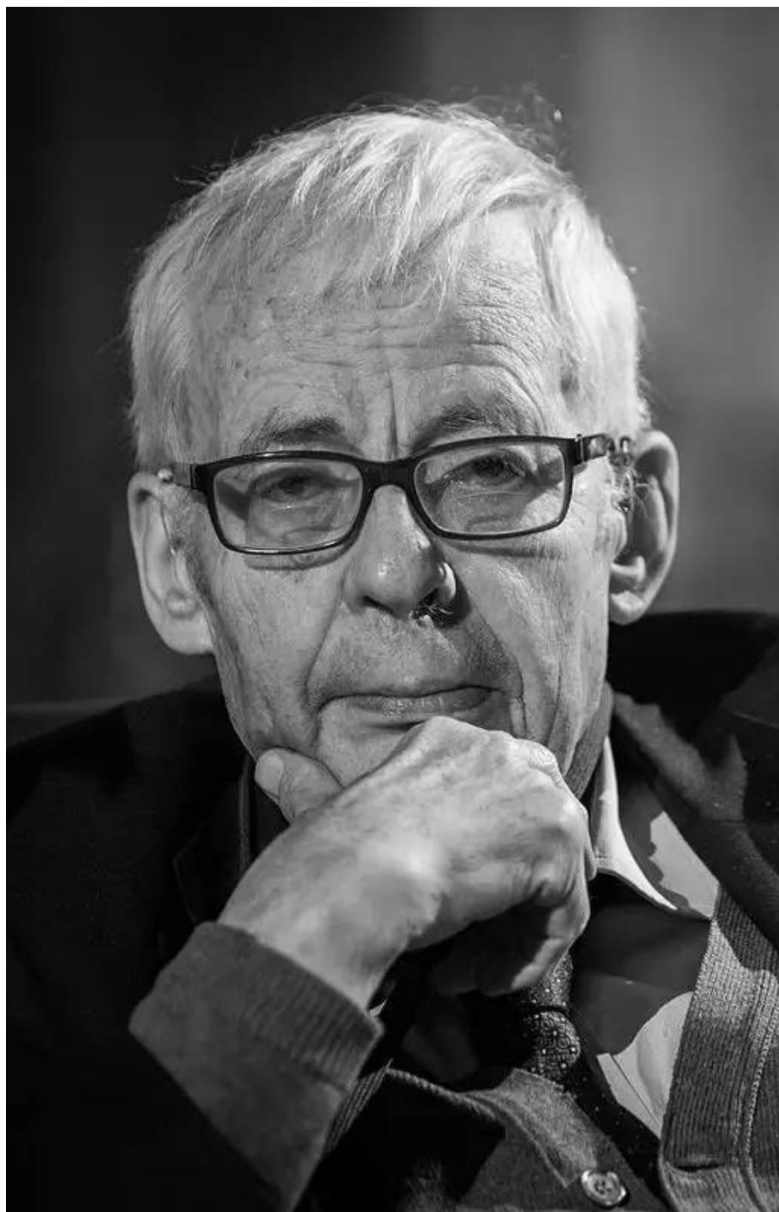


- 使用电脑技术辅助人文
学科的研究
- 发现问题、隐含的信息
与关联

输入： 数字基础设施建设
计算： NLP、SNA、GIS
输出： 可视化、数字叙述

勒华拉杜里的“叛变”

- 未来的历史学者，首先是一名“程序员”



传统的（历史）叙述观

- 语言、文字是历史记忆呈现的主要方式。通过语言、文字将大脑中储存的历史记忆呈现出来，就是历史叙述。历史叙述是历史记忆呈现、输出、表达的方式。文字叙述出来的历史记忆结晶是历史文献；语言叙述出来的历史记忆结晶则是口述历史文本。

- 目前，大多数历史书写致力于在深度讨论现有历史书写的基础上提出新的解释。史学专家的核心任务主要落实于借鉴、支持、修正或者挑战现有解释……在理论与数据之间发掘全新联系提出更多或者更有说服力的解释，强调对全新档案材料的使用或者对材料来源更加全面的掌握，应用更复杂的类比方法，或者对历史资料更优秀的阅读分析。

- 语言
- 文字
- 文献
- 文本

历史书写的传统路径

苏格拉底：这就是写作的奇怪之处，它真正类似于绘画。画家的作品摆在我们面前，就好像它们还活着一样；但如果你质疑它们，它们就会保持一种最雄伟的沉默。书面语也是如此：他们似乎在和你说话，好像他们很聪明，但如果你问他们什么，他们会永远告诉你同样的事情：沉默。

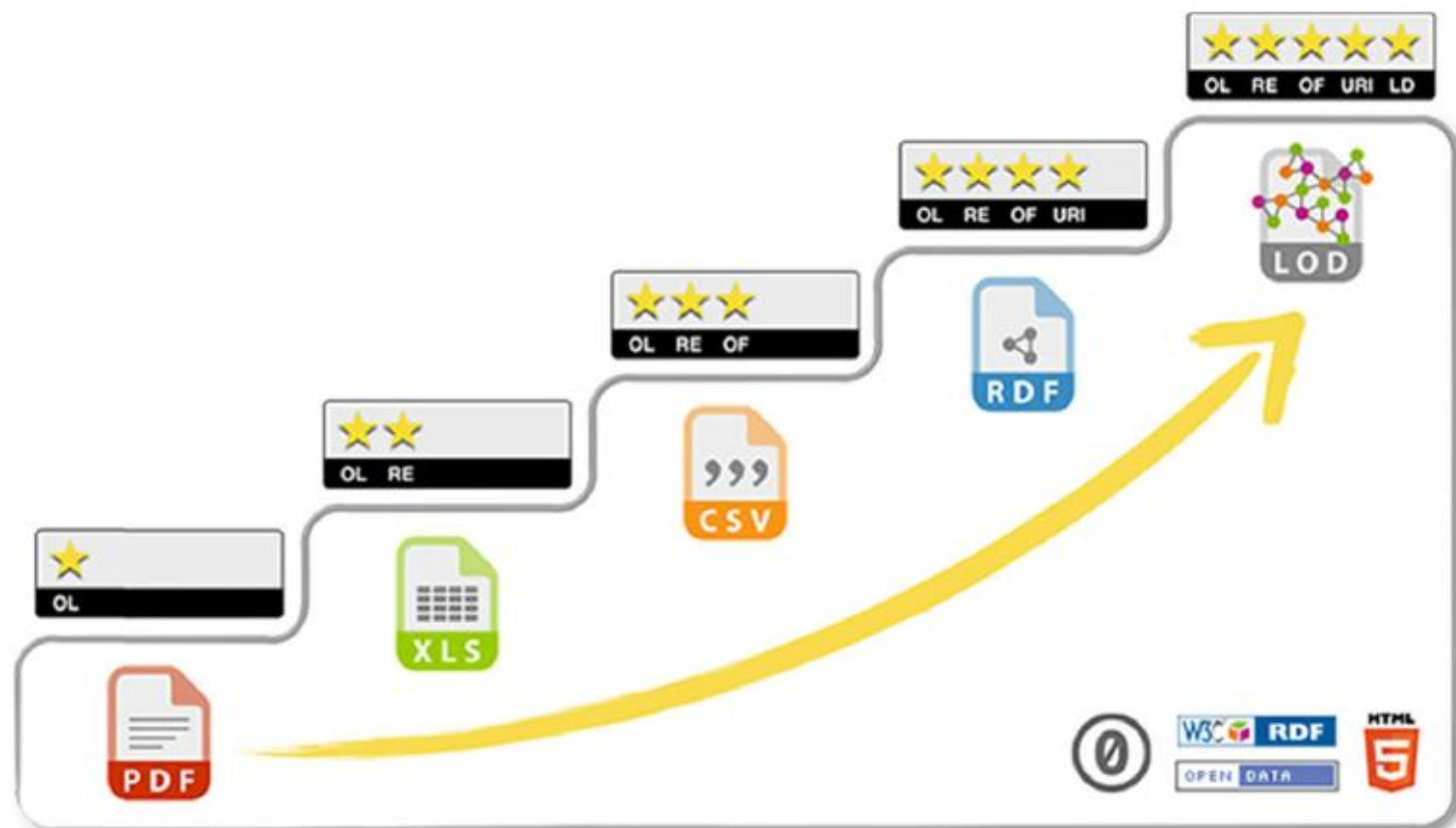
史料获取的方式

历史书写的方式

关联开放数据：LINKED OPEN DATA

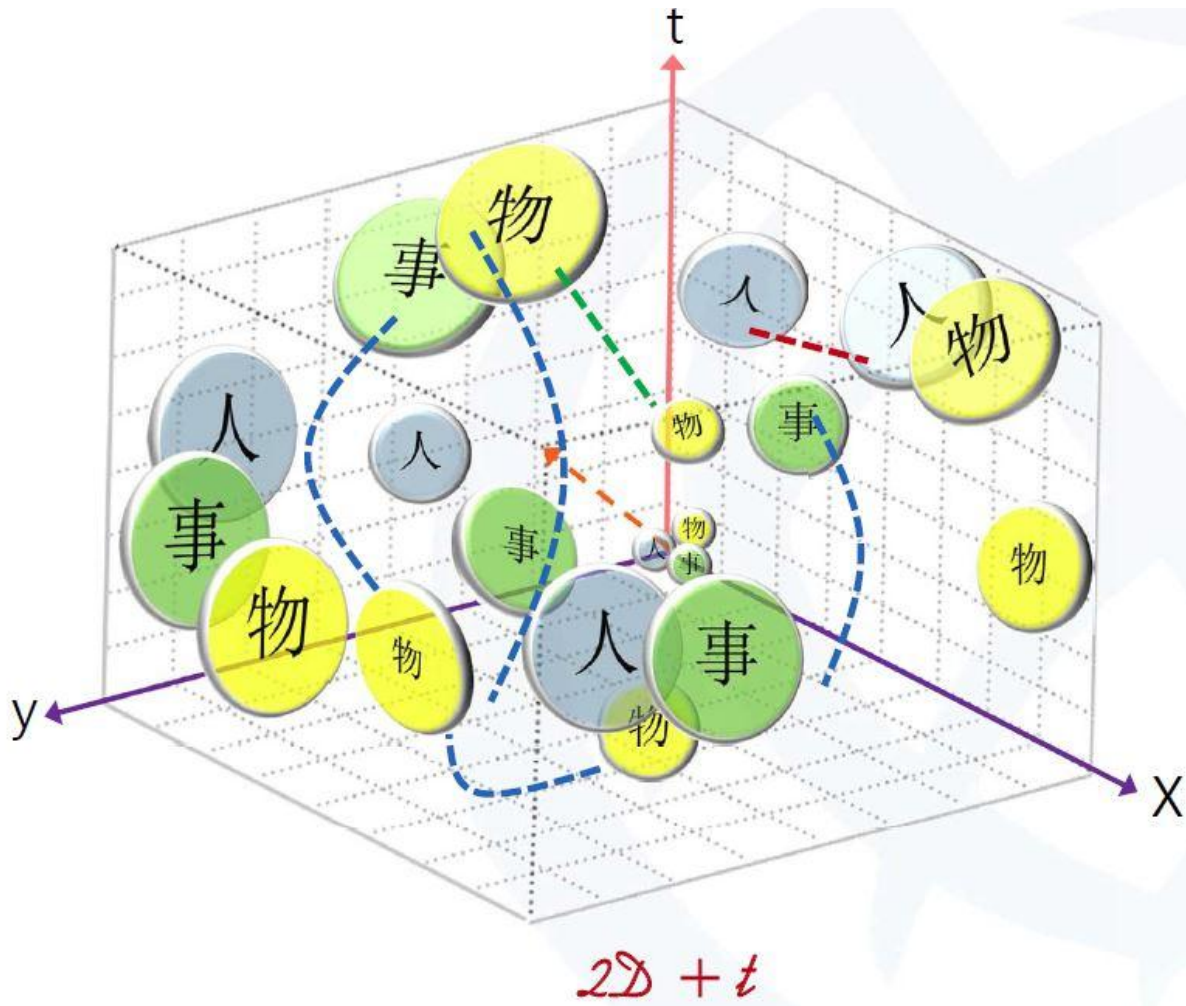
2006年Tim Berners-Lee:
提供了一个共同的框架, 允许数据在应用、
企业和社区之间共享和重复使用。

a *subject* (“:Dante”),
a *predicate* (“:wrote”),
an *object* (“:The_Divine_Comedy”)





图一：Dacura平台数据处理的四个流程。



Bodenhamer: 所有空间包含了在其内发生的故事，这些故事可以是个人或集体的，且每个**故事**都与**地理（空间）**和**历史（时间）**有联系……更重要的是，它们反映了社会价值观和文化代码，它们操纵社会政治的形成。

空间综合人文学

Spatial humanities

历史数据的核心五要素：
人、事、时、物、地

5w: who, what, when,
where, which

空间叙述与权力

- 统治者主导的“地图革命”
- 制图专家受到重用，Wilhelm Dilich
- 发挥功能：确定疆域、设置税收范围、处理领地纠纷、娱乐功能

虽然国王陛下有很多值得骄傲的地方，它们毫无例外地都能够成就您永世的英名，但是人类所能达至的任何丰功伟绩，都无法与眼前[这幅地图]相提并论……因为[地图]展示出帝国的广袤，茫茫大海环绕其间，只有一小块区域以比利牛斯为边界被标示出来，如此幅员辽阔的态势让观者无不动容。

沃夫：只有在世界中故事才得以展开，而不是相反。这个世界无边无垠，没遮没拦，野生野长，控制无望。这个世界有典籍报章，有朝生暮死的流言，有口口相传的学问，有俗世俚语，有黑道切口，有磨灭不清的绵密注脚，有湮灭无闻的古老文献。这个世界有悠久的过去，有无限的未来，有通往未知的分岔小径，如真实世界一样丰富而复杂。

故事地图STORY MAP

利用网页应用程序（web applications），交互式地图（interactive maps）、多媒体内容（multimedia content）、文本（text），讲述故事。



网络史学？ 公众史学？

Digital public history

数字发布历史

数字叙事

digital storytelling



旧的叙事手段	新的（在线）叙事
书籍、文章、评论、专著	多样化的出版物、维基、博客、展览等
线性	非线性的、超文本
单独性、权威性、少互动	协作式、参与式、互动性
全景式的	碎片化、拼贴式
阅读和写作	直接交流沟通

18世纪的“大旅行” (GRAND TOUR)

Stanford | The Grand Tour Project



Home About People Publication Interact Workshops News



The Grand Tour Project, directed at Stanford by Giovanna Ceserani, enriches our understanding of the phenomenon known as the Grand Tour by bringing us closer to the diverse travelers, elite and otherwise, who collectively constituted its world.

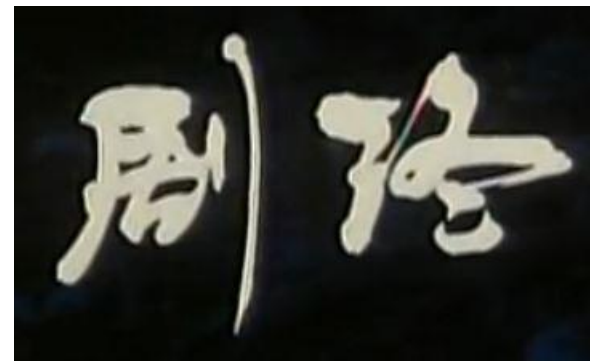
Fig Katharine Read, (1750). *British Gentlemen in Rome* from the Yale Center for British Art.

The Grand Tour of Italy attracted thousands of Europeans throughout the eighteenth century. It was a formative institution of modernity, contributing to a massive reimagining of politics and the arts, of the market for culture, of ideas about leisure, and of practices of professionalism. We are working with the more than five thousand entries in the *Dictionary of British and Irish Travelers to Italy* (compiled by John Ingamells from the Brinsley Ford Archive) to create a dynamic searchable database, along with digital visualizations, of these travelers' journeys and lives. On this website you can read about our work on the Grand Tour Project and learn about some of its capabilities, achievements and anticipated outcomes.



数字历史叙述的局限

- 述而不作的拯救者
- 新的写作方式



Thank You!