

宋刻本

楷书刻体演变史 数字人文微网站

MICROSITE ON THE EVOLUTION HISTORY OF SONG DYNASTY PRINT BOOKS SCRIPT



数字人文对文化遗产的再定义：迈向宋代刻书体的系统化数字化
赋予历史文本生命：视觉可视化在文化遗产保护中的创新作用
从保存到传承：数字互动平台如何助力文化遗产的广泛传播

1368

楷书书体 演变史

▼ 开始探索时间轴

南北朝

隋朝

唐朝

宋朝

元朝



两宋时期宋版书

宋代刻本之美在于字体、板式。我们特地整理分析了宋刻板中楷书字体的发展时间史及江浙、四川、福建三地宋刻本中楷书字体的异同和字体倾向，以数据可视化的形式展示楷书及宋刻本字体演变史。

557

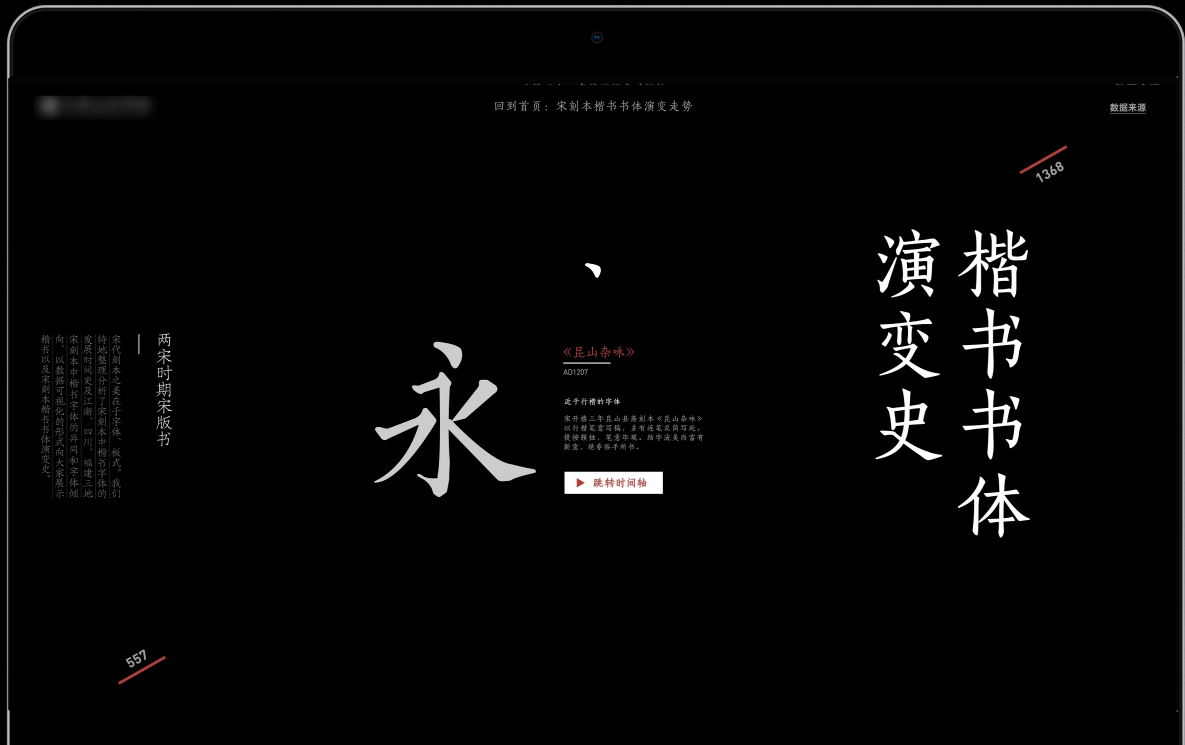
千变万化，妙笔生“画”



笔画悬浮立方体



自由探索字体组成的笔画



自由探索字体组成的笔画

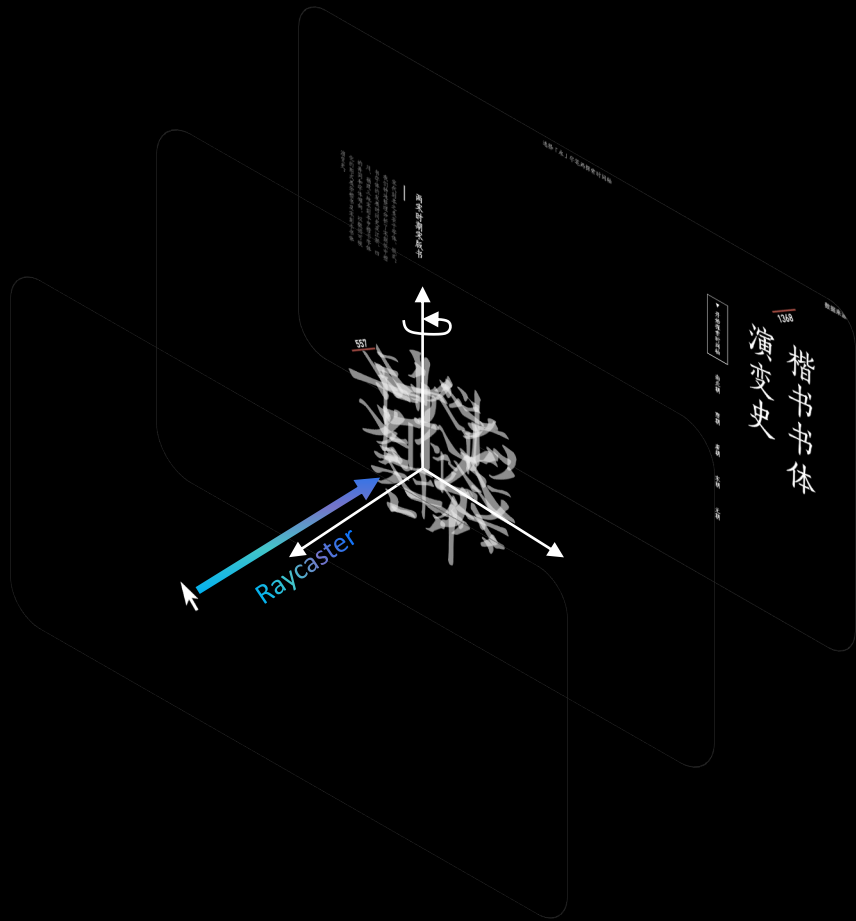
通过界面按钮快速导航至感兴趣的历史朝代



“笔画悬浮立方体”模块通过 Three.js 构建了一个三维实时渲染的 Canvas 空间。

“笔画”利用 Sprites 的形式展示，按立方体的空间坐标分布，并围绕轴旋转。

“选择”则利用鼠标的 Raycaster 判断射线与笔画的碰撞。



之间

仰

0

2024

俯

楷书书法家
宋代年号
宋代皇帝

时间轴
数据选择按钮



北宋晚期

元符

建中

大規

政和

股票选择:

宋朝皇

寄

宋製

年号

✕ 檣:

书书法



● 欧体

休

► 柳体



休息

3 其他

体

大肆张扬

字斟句酌、放大细节的
深入溯源宋刻本楷书刻
书体不同时期的魅力。

5

4

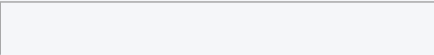
3

2

1

细细品味

每个宋刻本放大细节后每个刻书体的书写形
态



深入探索

每个刻字体背后的文化背景 历史事
件和艺术特点

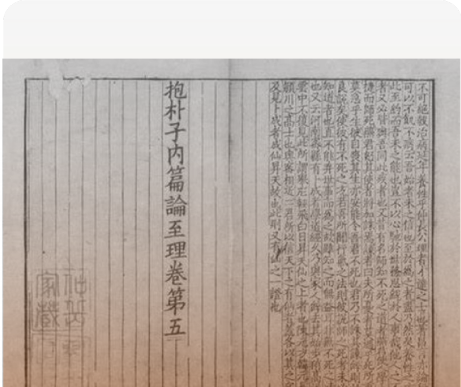


宋刻本
刻体倾向

标题

年份

隐藏



宋绍兴二十二年临安府荣六郎家
《抱朴子》字体宽博，有颜鲁公
采。

颇有颜鲁公风采

《抱朴子》

AD 1152

崑山雜詠序

宋

崑山雜詠序

崑山雖雲海隅素號壯縣古蹟今事接於聞見者不一若人揚習俗文章論議係治亂闡風教者蓋有志焉此書既闕遂使一邑之事湮沒無傳予每以為恨友人龔君立道哀次古今詩分為三褰目之曰崑山雜詠又得百篇號續編嘗取而讀之非徒記其陰咏而已如陳今公云縣民遥喜行春至則知郡守嘗省耕於外邑張文定云我時行近郊則知邑宰每巡野而觀稼荆公云萬家藏水村則知陂澤未圉所在有瀦水之地冲邈云江塞妙決除則知開江有營河塘無淤漲之患因羣公薦口之句則知龔期頤之著鄉行因聞健收身之句則知李樂菴之挺忠節稱王逸野傳春秋而知經學之可以名家拙范石湖入詩社而知句法之可以垂世其它如記惠轡之還鬼力僧縣之畫神龍諾矩羅之興雲致雨此特其次者

僧縣之畫

之興雲致雨此特其

附錄本

題述

人物

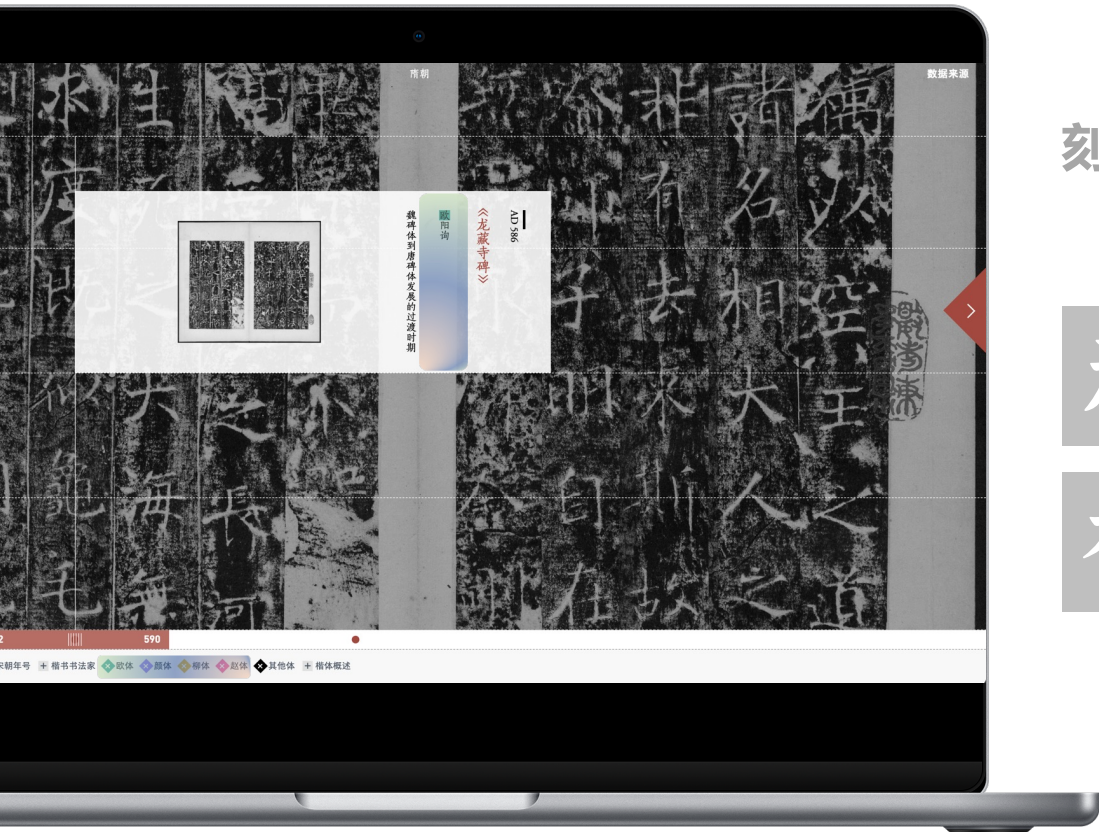
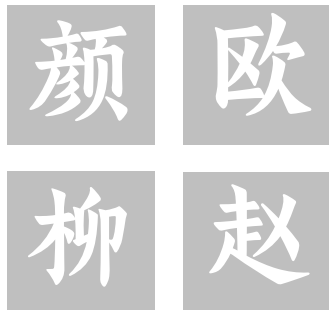
1200

1214

数据选择:

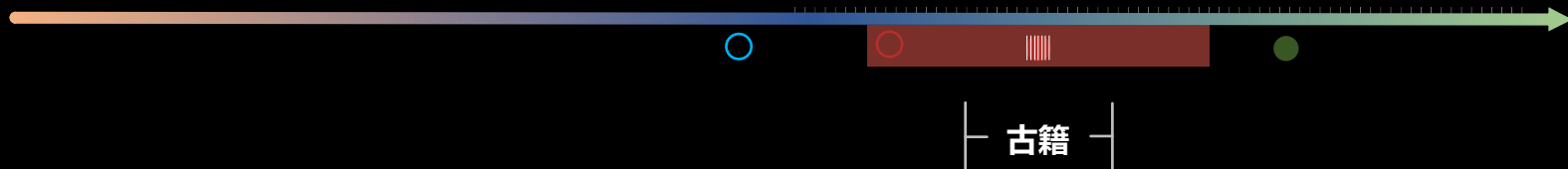
* 宋朝皇帝 * 宋朝年号 * 楷书书法家 * 欧体 * 颜体 * 柳体 * 赵体 * 其他体 * 楷体描述

刻书体倾向色块可视化



通过 **D3.js** 构建二维 **SVG** 画板将事件编码到坐标里

通过**计算滑块与事件的距离**实现交互与选择。

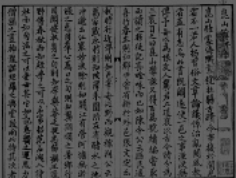


AD 1207

《昆山杂咏》

近于行楷的字体

宋开禧三年昆山斋刻本《昆山杂咏》以行楷笔意写稿，多有连笔及简写处。提按顿挫，笔意毕现。结字流美而富有新意，绝非俗手所书。长枪大戟，疏宕奇诡，堪称宋代版刻楷书中的一朵奇葩。



利用 **React+Next.js** 网站框架，
从数据库中读取并加载内容
到网页。

古籍





数据来源

1368

楷書書體
演變史

▼ 开始探索时间轴

南北朝

所朝

唐朝

宋朝

元朝

557

两宋时期宋版书

我们的价值

丰富的数据与高度的访问性

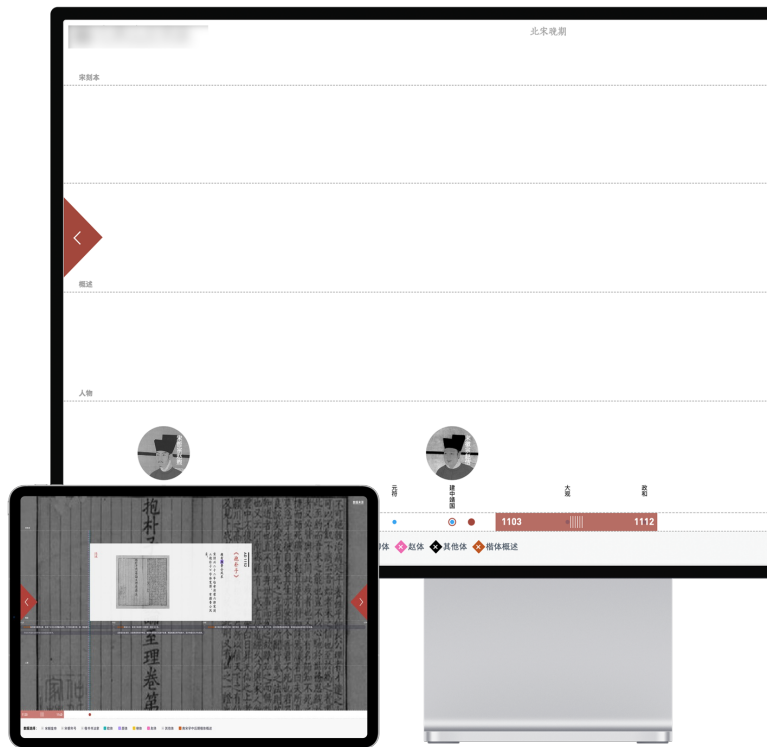
不单纯复制宋刻本的数据，还**额外补充了**高清文献图片、字体分析等内容，进而**构建了一个更具访问性的数据库**。

生动的视觉体验与美学呈现

通过可视化的策略将**静态的刻本有逻辑的组织**活化起来，并精心设计了**网站的视觉风格和交互逻辑**。

数字人文传承的参考与拓展

对宋刻本的**数字化尝试**，对其他文献的数据组织以及呈现传播都能起到一定的**参考作用**



Thanks