

从生成到看见



从生成到看见

寻迹

画笔

见人

画笔

从生成开始

画笔

从手绘到生成

1 **手绘时代**

线条、造型、色彩、光影、构图——每一项都需要长年累月的学习与练习。

2 **数字时代**

Photoshop、数位板与绘图软件让修改更方便，但仍需掌握软件操作与专业技法。

3 **AI 生图**

最近几年，一支新的画笔出现了：AI生图

画笔

当越来越多的人都能够执笔作画，我们究竟应该画些什么？

寻迹

看见

寻迹

上海市历史文化事件	1.5万余条
古籍刻工名录	5800余人
上海年华机构名录	2.1万余个

在古籍版本研究中，刻工往往只是考察刊刻年代、辨析版本源流的线索与注脚。他们面对一块块木板，依照字样，以刀代笔，把文字刻进木板，制成可以反复印刷的版片。

让这些背后劳动者，
成为画面的主角



书页

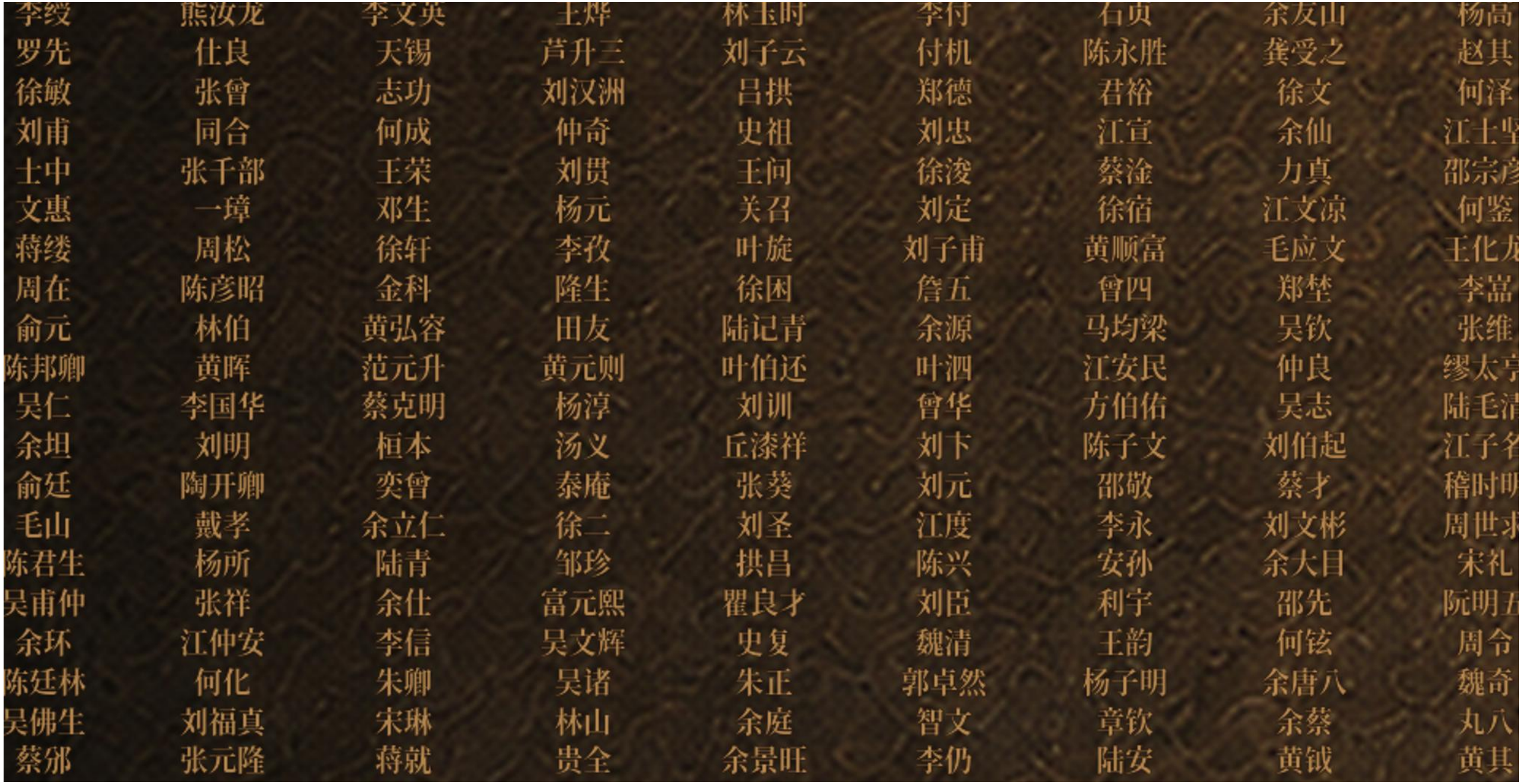
画面中央，是一页被光照亮的古籍

人物

两侧，是制书者的群像

姓名

刻工姓名铺展成暗金色的文字肌理


李绥 熊汝龙 李文英 王烨 林玉时 李付 石贞 余友山 杨高
罗先 仕良 天锡 芦升三 刘子云 付机 陈永胜 龚受之 赵其
徐敏 张曾 志功 刘汉洲 吕拱 郑德 君裕 徐文 何泽
刘甫 同合 何成 仲奇 史祖 刘忠 江宣 余仙 江士坚
士中 张千部 王荣 刘贯 王问 徐浚 蔡淦 力真 邵宗彦
文惠 一璋 邓生 杨元 关召 刘定 徐宿 江文凉 何鉴
蒋缕 周松 徐轩 李孜 叶旋 刘子甫 黄顺富 毛应文 王化龙
周在 陈彦昭 金科 隆生 徐困 詹五 曾四 郑埜 李富
俞元 林伯 黄弘容 田友 陆记青 余源 马均梁 吴钦 张维
陈邦卿 黄晖 范元升 黄元则 叶伯还 叶泗 江安民 仲良 缪太亨
吴仁 李国华 蔡克明 杨淳 刘训 曾华 方伯佑 吴志 陆毛清
余坦 刘明 桓本 汤义 丘漆祥 刘卞 陈子文 刘伯起 江子名
俞廷 陶开卿 奕曾 泰庵 张葵 刘元 邵敬 蔡才 稽时明
毛山 戴孝 余立仁 徐二 刘圣 江度 李永 刘文彬 周世求
陈君生 杨所 陆青 邹珍 拱昌 陈兴 安孙 余大目 宋礼
吴甫仲 张祥 余仕 富元熙 瞿良才 刘臣 利宇 邵先 阮明五
余环 江仲安 李信 吴文辉 史复 魏清 王韵 何铉 周令
陈廷林 何化 朱卿 吴诸 朱正 郭卓然 杨子明 余唐八 魏奇
吴佛生 刘福真 宋琳 林山 余庭 智文 章钦 余蔡 丸八
蔡邠 张元隆 蒋就 贵全 余景旺 李仍 陆安 黄钺 黄其

寻迹

5435

条刻工人物姓名

筛选出 5546 条候选记录，经程序处理和人工复核，最终采用 5435 条记录中的姓名。



书页

画面中央，是一页被光照亮的古籍

人物

两侧，是制书者的群像

姓名

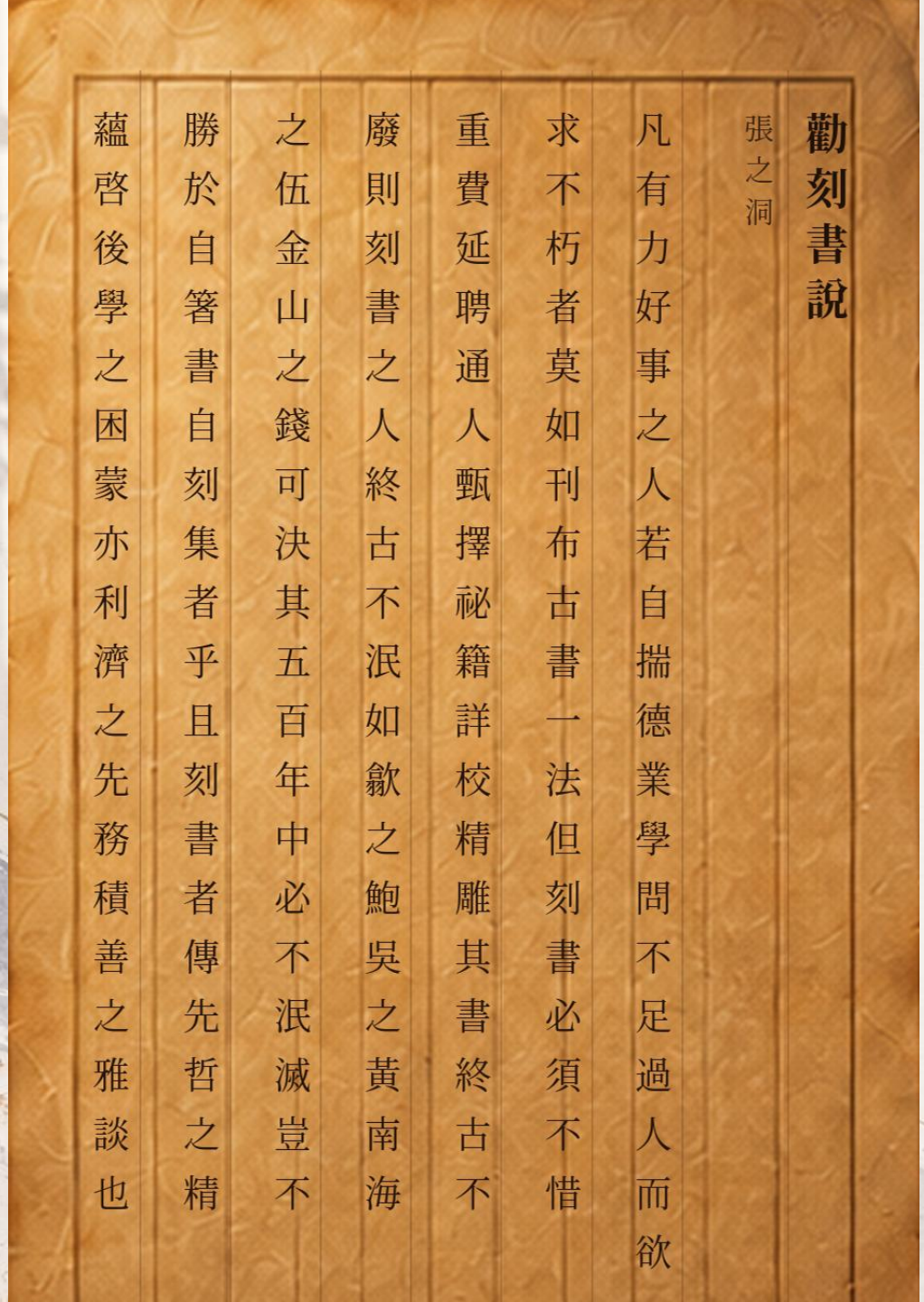
刻工姓名铺展成暗金色的文字肌理

寻迹

DeepSeek	辅助推敲创作主题、比较构图方案
Nano Banana2	探索人物形象、古籍材质和光影效果
Python 程序	AI 辅助编写排版程序

「其书终古不废，
则刻书之人终古不泯。」

—— 张之洞《书目答问》附《劝刻书说》


勸刻書說

張之洞

凡有力好事之人若自揣德業學問不足過人而欲求不朽者莫如刊布古書一法但刻書必須不惜重費延聘通人甄擇祕籍詳校精雕其書終古不廢則刻書之人終古不泯如歙之鮑吳之黃南海之伍金山之錢可決其五百年中必不泯滅豈不勝於自箸書自刻集者乎且刻書者傳先哲之精蘊啓後學之困蒙亦利濟之先務積善之雅談也

书页

画面中央，是一页被光照亮的古籍

人物

两侧，是制书者的群像

姓名

刻工姓名铺展成暗金色的文字肌理

见人

从生成到看见



见人

古籍流传至今，
离不开一代代人的
收藏与保护。

从文献到数据

散见于文献的信息要成为可查询的数据，需要有人翻检文献、整理著录、核对姓名、组织信息

今天的古籍整理者与数据建设者

整理古籍与文献的馆员、核对信息的编目人员、建设数据库的技术工作者

见人

当年的刻工

手持刻刀，将文字雕刻成版片，让书籍得以印行

今天的整理者

通过文献整理、知识组织与资源开放，让历史记录得以保存、查找和再次利用

今天的我们

借助 AI 这支新的画笔，把这些姓名带到更多人面前

工具不同，工作不同，
却都在为知识的延续与传播创造条件。

让画笔走向人民，
也让人民走进画面。

技术平权让更多人获得表达的能力；而真正面向大众的文化创作，
也应该为更多人的劳动、生活与创造留下位置。

从生成，到看见

看见刻工

从一份开放数据中，看见古籍刻工

看见当代工作者

沿着姓名继续追寻，看见保存文献、整理资料、开放数据的人

看见创作的机会

技术的进步，让更多人获得创造的机会；又让更多人因此被看见

致谢

感谢上海图书馆与本次竞赛的组织团队；

感谢长期参与古籍保护、文献整理、数据建设与资源开放的同行；

感谢一同完善作品的伙伴。



从生成到看见

生成让我们拥有了表达的机会，而看见，让我们找到了表达的方向。